

# زندگی کا گھر



شاہد زبیر

# نیند کا گھر

پیش خدمت ہے کتب خانہ گروپ کی طرف سے  
ایک اور کتاب ۔

پیش نظر کتاب قیس پک گروپ کتب خانہ میں  
بھی اپلوڈ کر دی گئی ہے 📖

<https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/?ref=share>

میر ظہیر عباس روستغالی

0307-2128068 📞

@Stranger 📖📖📖📖📖📖📖

## شامد زبیر

(جملہ حقوق بحق مصنف محفوظ ہیں)

## نیند کا گھر

شاہد زبیر

0323-8636111

زیر اہتمام۔ پوشش بکس

۶۹۔ ٹیشن کالونی، ملتان

061-6512747

ٹائٹل گرائفکس

جواد جوگی

کمپوزنگ: صلاح الدین، آکاش کمپوزنگ سنٹر، ملتان

0300-6393072

پرنٹرز: فیصل فداپرنٹنگ پریس۔ ملتان

مارچ 2013ء

اشاعت

300 روپے

قیمت

پبلشرز داسٹک پبلی کیشنز گول باغ۔ گلگشت ملتان

Cell: 0302-7766622(dastakpublication@yahoo.com)

منور آكاش كے نام



## ترتیب

صفحہ نمبر	نظم	صفحہ نمبر	نظم
27	انگلیا، شرمندگی، حقارت کی نگاہ	1	بلیک ہول
28	روشنی سے پہلے، مایا جال، کلیسری	3	مقابلہ، پرانے گیت
29	برہمن، اپنی چھاتیاں پٹنیں	4	سرخ آنکھیں، سائیکل سوار، دھونکنی
30	سونے کی تھالی، عورت کی تعظیم	5	حرامی بچہ، ذائقے دار
31	تازہ مہک، مسافتیں، مرادیں، متروک دنیا	6	کون، ادب کر مرنا
32	غیر متحرک، مرنے والے کی چٹا، بولیاں	7	بات چیت باتوں کے ستیوتی ہرن جگ
33	رہجے مائیں، ماکارں، مرے ہوئے لوگوں کی	8	ہڈیاں، چٹری روٹی
34	شمع جلانے رکھنا، بجو کا	9	سعی کا پڑاؤ، کوڑھ
35	شور بیر، دیوی، تقسیم، چوری	10	فرق، پُر سکون
36	ہزیمت کا پردہ، رسائی، فرستادہ، منظر	11	بجھر بھومی، بے چہرہ، پکاسو کی فاختہ
37	نیادن، موجود، گیت، ہودے، بارڈر	12	کہانی کار، ہڈیاں، انگلیاں
38	نہند کا گھر، کلیسز، لفظ	13	جنون، مورتی، پتنگیں
39	آفٹر ٹکٹ، تیندو لے والی، ہم شکل	14	جوتیاں، عمر قید
40	زندگی، جسے کی کچھڑ کی کہانیاں	15	پتھلیڈ، اٹکوے، وہاں دلدل نہیں تھی
41	ضبط، مردہ کہانیاں، لیس دار بو سے	16	ہڑ بڑی، استقبال
42	صدارت، تنکاری، روشنیوں کے عکس، کیلیں	17	نابالغ شاعری، خالی جگہ
43	دعا، رنڈی، شگفتگی، نائیاں	18	سرگوشیاں، آخری نشانی
44	نہند کے گھر، ملاقات، وصل کا موسم، گلبرگ	19	مروت، شگفتگی
45	عورتیں کہیں، انتقام، سمجھنے سے تنہا خوب	20	گر دی، جو ہر گڈمڈ پیغامات
46	جیون بوٹی، منڈی، مچھلی کی مہک، برینڈ ڈ	21	بے بشری سے چلے بہت بندوں سے خلع
47	آدمی کی موت، خوبہ غلام فرید	22	یہ جن بھی عجیب ہوتے ہیں، ویگاس
48	کہنگی، برہنگی، سفر	23	ور، ایسا وہ کہتے ہیں، سینر
49	سوچ کا مرثیہ، لکیر، نئے آہنگ، جلد	24	طوق، انیک پدارتھ، شاہزادہ
50	پرائز باغ، اپائے، تلاش، ترقی	25	بے حس ہونٹ، خوف کا گنبد، طوفان، انگریزی
51	نیا گیان، آتما نہیں	26	مضبوط جگہ، رسمیں، لال رو مال، کہنی

صفحہ نمبر	نظم	صفحہ نمبر	نظم
78	نیلا رنگ، کوئی شخص، چابیاں، وجہ	52	شہوت ڈالی کی لڑکیاں، ایزد حیاں، یاد
79	خراٹے، جواز، تمہارا نام، بیزار	53	الاشمت لیٹر، زندگی، بوجھ، کچی مٹی
80	تنہائی، بادشاہ، دُعا کرو	54	عمل، انتقال، کوئی نہیں
81	فرق، پر ساد، خطرات	55	حکم، بونے، سیاہ تصویر
82	برانڈ، جادوگر، کرنی	56	بچوں کے نام، احساس، دلیل لوگ
83	اسن کی آہٹ، تہہ نیزے، سنبھالو، میرے پر	57	حلاشی، زیرک، کارنس
84	بھوک، واپسی، نباہ، کونہ	58	خصلت، چوہی، خوشگوار تبدیلی، مستغل ماتم
85	جال، بھوک، مراقبہ، جزیات، انگڑائی	59	ہجرت، بڑھا کٹواں
86	محبت کا ایک حصہ، بھگت کی آواز	60	مادرانی زندگی، فاصلے، بدن محبوب
87	زندگی کا نظم و نسق، اندھے اونٹ کی مہار	61	بد حالیاں، تعارف، منک
88	تھی رسی پر رقص، دیوار	62	مٹھوں کی ریت، دھمکی، ہما، مشابہت
89	بلند ہاتھ	63	قبیلے، آدھا پیٹ، فقیر
90	تقید، سلسلہ وار	64	آڈٹ افسر، رکھ، بکھ کے پٹھے
91	باہر کی دنیا، حلاشی	65	اضطراب کے بچے، دوست،
92	پہلا پتہ	66	ہجرت، بیل، نیند کی پریاں، تنگ دناز
93	انہیں کہنا	67	کہانیاں، کڑواہٹ، آؤ، یاد
94	ہدایت کار کی بیوی، بدلہ	68	لمبی قید سے چھٹے لوگ، ٹین، بیلوڈ پر تربیت
95	اوپری منزل، قصور	69	بدن سے باہر، انتظار
96	CLUE	70	سالگرہ، نرغس کرو
97	حقیر	71	راستہ، ریت پر رقص، کیرکھیاں
98	الم، دعا	72	واقعات، رائیاں
99	سامان	73	ملاقات، بیلوڈ بول
100	جانور	74	حادثہ، آپریشن، ٹم
101	بت پرستوں کا خدا	75	فاصلہ، رکھشا، حق
102	پراسے خوابوں کی کاشت، جمائی	76	مبارک، فرمت، مشتعل، نیازی
		77	معاہدہ، کساہٹ، کرچیاں، منظر



## اس عہد کا سب سے منفرد لکھاری

میرا خیال ہے مجھ سمیت شاہد زبیر کے بہت سے نئے اور پرانے دوست اس کی نظمیں پڑھنے اور سننے کے عادی ہو چکے ہیں۔ ہم رفتہ رفتہ، تسلسل سے، غیر محسوس انداز میں ایک خاص آہنگ، ترتیب اور توازن سے اس کی نظموں کے باقاعدہ قاری بننے چلے گئے ہیں۔ میں اپنے حوالے سے یہ بات یقین سے کہہ سکتا ہوں کہ میں نے شاہد زبیر سے زیادہ کسی شاعر کو نہیں پڑھا۔ میں ہمیشہ اسے شوق سے پڑھتا ہوں، کیونکہ وہ میرا دوست ہے۔ میں زندگی کے حوالے سے اس کے نقطہ نظر کو جاننے کے لیے اُسے پڑھتا ہوں، رفتارِ زمانہ و تنہی دوراں کے حوالے سے اس کے محسوسات میں پیدا ہونے والی تبدیلیوں سے آگاہی کے لیے اسے پڑھتا ہوں۔ اس کی روزمرہ کی روٹین، مشاہدات، خیالات اور دلچسپیوں کا احوال جاننے کے لیے اسے پڑھتا ہوں۔ اس کے مزاج، نظریات، تفکرات اور اعتقادات سے باخبر رہنے کے لیے اسے پڑھتا ہوں۔ اس کی معلوم اور نامعلوم تاریخ کی آگہی اس کے خوابوں اور Complexes کو جاننے کے لیے اسے پڑھتا ہوں۔ اس کی محبتوں، نفرتوں، مسکراہٹوں، قہقہوں اور آنسوؤں کو گننے کے لیے اسے پڑھتا ہوں۔ میں اسے پڑھتا ہوں کیونکہ وہ سب کچھ لکھ دیتا ہے۔ وہ جو ہو چکا وہ جو ہو سکتا ہے اور وہ جو ابھی ہوتا ہے۔۔۔

یہ شاہد زبیر کی نیند کا گھر ہے۔ اس گھر میں خوبصورت پٹنگ، آرام دہ بستر، خواب آور ٹیکے یا مسکور کن پردے نہیں ہیں۔ یہ سرکٹے خوابوں، ادھڑی ہوئی آنکھوں اور اپنی تعبیر دیکھ کر دہل جانے والے خوابوں کا گھر ہے۔ جس میں ہر طرف ایک عجیب سی شورش، عجیب سا انتشار اور بے یقینی پھیلی ہوئی ہے۔ یہاں جو کچھ ہو چکا وہ نہ صرف انتہائی حوصلہ شکن اور مایوس کن ہے، مستزاد یہ کہ کچھ ہو جانے کا خوف اب بھی موجود ہے۔

اس مجموعے کی بیشتر نظمیں روحِ عصر کی ترجمان ہیں۔ انہیں خوفِ دہشت اور لامعنیت کے ایام کا روزنامہ بھی سمجھا جاسکتا ہے۔ میرے خیال میں جدید پاکستانی معاشرے کو سمجھنے کے لیے ان نظموں سے زیادہ دوسری کوئی تحریر معاونت نہیں کر سکتی۔

ایک متعدد معاشرے کی عکاسی کے لیے شاہد زبیر نے روایتی سانچوں پر اکتفا نہیں کیا۔ اس نے اپنے معروض کا الگ ہی راستہ اپنایا ہے۔ اصناف کا جواز کبھی ختم نہیں ہوتا، اسی طرح اعلیٰ اور کمتر اصناف کی شمار کاری اور درجہ بندی بھی کوئی معنی نہیں رکھتی۔ مختلف ادوار، یعنی سیاسی سماجی صورتحال کے اپنے اپنے مظاہر رکھنے والے ہر دور میں، مختلف اصناف، حالات و واقعات کے زیر اثر درجہ بندی میں اپنا پوزیشنیں تبدیل کرتی رہتی ہیں۔ میرے خیال میں آج کے ایسے کے بیان کے لیے عررضی و گرائمری قواعد والی اصناف موزوں نہیں ہیں۔ یہ شور کا عہد ہے، بے یقینی، تشکیک، ٹکٹن اور درد کے مختلف ذائقوں سے، آشنائی کا عہد ہے۔ ایسے میں روایتی ذرائع اظہار کو بروئے کار لانے پر اصرار کرنا سمجھ سے بالاتر ہے۔ جب زندگی کا کوئی قاعدہ نہیں رہا تو زندگی کے بیان کے لیے قاعدے کی پابندی ضروری کیوں؟

ایک چینی دانشور کی بات بہت مناسب معلوم ہوتی ہے کہ ایسی تحریریں موجود ہیں جو عررضی کی پابند نہ ہونے کے باوجود بہت پیاری اور دلآویز ہیں اور ایسی تحریریں بھی ہیں جو صرف و نحو کے اعتبار سے سو فیصد درست ہیں۔ لیکن ان سے گھن آتی ہے۔ شاہد زبیر کا معروض حسب حال ہے۔ وہ آج کی بات کرنا ہے۔ تمام زندہ لوگ اس کے دوست ہیں، معاشرے کے ہر پہلو، ہر تبدیلی ہر ترمیم اور ہر اضافے پر اس کی نظر ہے۔ وہ جاندار اور توانا شعور کا مالک ہے۔ اس کی نظمیں اس کے مطالعے، مشاہدے اور احساسات کا آئینہ ہیں۔ اس آئنے میں وہ خود بھی ہے اور ہم سب بھی۔ اس آئنے میں نہ صرف ہم اپنا اور اپنے لوگوں کا اصل چہرہ دیکھ سکتے ہیں بلکہ اپنے عصر اور تاریخ کے پورٹریٹ بھی ملاحظہ کر سکتے ہیں۔ اس سے کچھ بھی چھپا ہوا نہیں ہے اور اس کے لیے کوئی بھی نقطہ بیان کرنا مشکل نہیں۔ اس کے پاس ہر تالے کی چابی اور ہر راز کی کلید موجود ہے۔ اس کے پاس کہنے کے لیے بہت کچھ ہے اور اس کے لیے کوئی موضوع Banned نہیں وہ رکاوٹیں توڑنے اور امتناع سے بغاوت کرنے والا لکھاری ہے۔ اس کی نظم بلیک ہول اپنے موضوع اور بیان کے حوالے سے خاصی اہم ہے۔ انسانی ارتقاء و تنزلی کی گڈ ٹارنچ جسے کوئی نام دینا آسان نہیں، اس نظم میں نکھری ہوئی ترحیب سے بیان ہوئی ہے۔



بلیک ہول کی گہما میں گم لفظوں نے  
مجھے الٹا کر باہر کھنڈا دیا ہے  
ایک خلا میں بھٹکتے  
مجھے گھنٹیوں کی آواز آتی ہے

مجھے لگتا تھا کہ ہول سے باہر آ کر  
خالی پن میرے کام آ جائے گا  
لیکن یہاں تو ہر طرف  
آنکھیں نوچ کر پھینکی گئی ہیں  
سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ دودیا چکر  
کیا پتھر کی زبان میں نکھایا گیا ہے  
یا پھر مجھے تاروں کی بولی میں رام کیا جاتا ہے  
میرے اوپر چونچ میں پتھر لیے  
ابا بیلوں کے قافلے رقص کرتے ہیں

انسان کے ارتقا کی مختلف منزلیں، اس کے پڑاؤ اور سفر کا احوال نئی تکنیک، مختلف رنگوں اور  
نئے شیڈز کے ساتھ پیش کیا گیا ہے۔ یہ بیان کسی آرکیالوجسٹ کا نہیں شاعر کا ہے۔ اس لیے اس میں فرد  
پر گزرنے والی واردات کو نظر انداز نہیں کیا گیا۔ اس حوالے سے انسانی ارتقا اور ترقی سبھی کچھ معکوس دکھائی  
پڑنے لگتا ہے۔

کوئی لمبے ڈگ بھرتا میرے پاس سے گزر گیا ہے  
میں اپنے ہاتھ سے سرک جانے والا خالی پن پکڑے  
بند سانس پر لٹکا ہوں

نیز کا گھر.....

میں تو بغیر پاؤں کا سانپ ہوں  
جو ایک ہی جگہ پڑا رہتا ہے  
کھٹنا رہتا ہے

تمام کوشش کے باوجود میں اپنے آپ سے  
بہت دور نہیں جاسکا

میرا کنبہ، پتہ نہیں کہاں بستا ہے  
اب ایک ہی راستہ بچا ہے

مجھے بلیک ہول کی روحوں میں واپس جانا ہے

انسان کا حسن اس کی بد صورتی ہے۔ تھکاوٹ یا لا چارگی۔ انسان محبت کیسے جانے کے قابل  
ہے یا ٹھو کے جانے کے۔ حتیٰ کے آئینے پر بھی۔ شاہد زبیر کی نظم ”جھلیڈا“ پڑھ کے یہ سوالات بے ساختہ  
میرے ذہن میں آئے۔

اعضا جب جواب دے جاتے ہیں

لوگ اپنا ایمان بدل لیتے ہیں

شاہد زبیر اپنی تکنیک اور موضوعات کے بے پناہ تنوع کے حوالے سے اس عہد کا  
سب سے منفرد لکھاری ہے۔ چیزوں کے دیکھنے کا اس کا زاویہ، اسے اجڑا کا حصہ  
نہیں بننے دیتا۔ دہرائے ہوئے سچ سے کیسے بچتا ہے، یہ اسے اچھی طرح معلوم  
ہے اس کی تخلیقی صلاحیت پر رشک ہی کیا جاسکتا ہے کہ وہ اردو میں ایک نئے  
انداز اور رجحان کا بانی ہے۔

ساحر شفیق، ملتان

## بلیک ہول

بلیک ہول کی گھپا میں گم لغتوں نے  
مجھے اٹھا کر باہر کھنڈا دیا ہے  
ایک خلا میں بھٹکتے

مجھے گھنٹیوں کی آواز آتی ہے

تمہی دھوپ کی بھٹکتی روح

چمکاؤں کے پروں پر بیٹھ کر

میری آنکھوں کو کھینکھولتی ہے،

میری سانس کا توازن

سوکھی کانٹے دار جھاڑیوں میں اٹکا

میرے الفاظ زخمی ہو کر، پھڑ پھڑاتے ہیں

بھرتی پرندے بن کر مجھ سے دور نکلتے جاتے ہیں

مجھے لگتا ہے دھاتوں سے بھری دھرتی کا بوجھ

میرے سینے پر رکھا ہے

یہ وزن اٹھانے سے میری ٹانگیں عاجز ہیں

مجھے لگتا تھا کہ ہول سے باہر آ کر

خالی پن میرے کام آ جائے گا

لیکن یہاں تو ہر طرف آنکھیں نوچ کر

پھینکی گئی ہیں،

سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ دو یا چکر

کیا پتھر کی زبان میں لکھا گیا ہے یا

پھر مجھے تاروں کی بولی میں رام کیا جاتا ہے،

میرے اوپر چونچ میں پتھر لیئے

ابا بیلوں کے قافلے، رقص کرتے ہیں،

چھاؤں گہرے کنوؤں میں اتر گئی ہے

بانس کھڑے اونگھتے ہیں

کوئی لمبڈگ بھرتا، میرے پاس سے گذر گیا ہے

میں اپنے ہاتھ سے سرک جانے والا،

خالی پن پکڑے، بند سانس پر لٹکا ہوں

گھوڑوں کا نگران، موت کی چھڑی پکڑے

ہاچتے پھپ کی آواز میں۔

کوڑے برساتا ہے،

گھوڑوں کے پاؤں میں ریت کے پسے کی

آواز آتی ہے

سمندر کے ادھ کھلے دروازے میں

ہوا، راستہ روکے کھڑی ہے،

اس کے سر کے بال مٹی سے اٹے ہیں

گھونسلہ دکھائی پڑتے ہیں



وہ ایک بے باک لمبی کے ساتھ،  
 تیز نوکیلے دانتوں کی نمائش کرتی ہے،  
 بھوت پریت کی اس دنیا میں،  
 ہزاروں کے پٹ نہیں صرف چوکھے کھڑے ہیں  
 دور، پیچھے کہیں، میری مکار چڑیل روتی ہے،  
 اس کا جسم بخار میں پھنک رہا ہے،  
 پر چھانواں، اسے اندر سے باہر نکلنے نہیں دیتا  
 اس نے ابھی ہوا میں اپنی انگلی سے  
 کچھ لکھا ہے، جسے میں پڑھ نہیں پایا  
 اس کے بین میرے خواب میں بھی، اس کی  
 شبیہ کو زندہ رکھتے ہیں،  
 پچھلی صدی کی ڈائن کا ہنکارا  
 بند پڑے کرے کا طواف کرتا ہے،  
 میرے چھونے سے اس میں بلبلے اٹھتے ہیں،  
 اینٹ، لوہے اور شیشے کی قیدی،  
 اب بھی مجھ میں بستی ہے، میں اس میں نہیں بستا  
 میں تو بغیر پاؤں کا سانپ ہوں، جو  
 ایک ہی جگہ کھسکا رہتا ہے، وہیں پڑا رہتا ہے  
 میں نے محض کھیل ہی کھیل میں  
 اس کاغذ میں سوراخ کر دیا تھا،  
 اندر سے نکلنے والی آندھی نے،  
 بے ستارا آسمان کو ننگا کر ڈالا،  
 پانی نے ننگا ہو کر، اپنا رقص شروع کر دیا،  
 تارے ٹوٹ ٹوٹ کر میرا پیچھا کرتے ہیں  
 میں ہستا ہوں کہ میں تو ابھی، وہیں  
 اوپر ہی لکھا رہ گیا ہوں، تاروں کی پرچھائیاں  
 مر رہی ہے، میں لفظوں کی موزونیت میں الجھا ہوا ہوں  
 اکیلا پن تو ایک مفت ہے  
 جو کسی جسم کے ساتھ  
 چپکی ہوتی ہے، اس کو کوٹ کر،  
 کوئی بنت نہیں ابھرتی، کسی بسنت میں نہیں ڈھسکتی  
 اسکو پھپھوندی چاٹتی رہتی ہے  
 اندھیروں کی بوچھاڑ سانس کے سناٹے میں  
 اترتی ہے  
 جسے مالک کا پیغام لا کر سنایا گیا،  
 وہ تو دینی روح کی آشکبیلی تھی،  
 روح جو خود زخمی تھی، ٹنڈ منڈ تھی،  
 اپنے سارے پتے جھاڑ کر، سانس سے  
 بونچھڑنے لگی

تمام کوششوں کے باوجود میں اپنے آپ سے  
بہت دور نہیں جاسکا، میں نے کوشش کی  
امید کی ایک دنیا بساؤں اپنے اندر  
میں درخت اگاؤں، خود کو خالی کر کے  
شفاف خالی پن میں، نئی آنکھیں اگاؤں  
لیکن میرے الفاظ نے پوری کائنات گھوم کر  
لفظوں کے مطالب کھوجے بغیر مالک کو واپس  
کر دیئے

یہاں ساری دیواریں اوروازے، مکیں مرچکے ہیں  
میرا کنبہ پتہ نہیں کہاں بستا ہے،  
اب ایک ہی راستہ بچا ہے  
مجھے بلیک ہول کی ردحوں میں واپس جانا ہے

## مقابلہ

شام کے وقت

کتے اور بچے،

چولہے کے گرد،

ہانپتے ہیں،

گھاس پھوس کے راکھ بننے تک

بھوک سہنے کا مقابلہ جاری رہتا ہے

## پرانے گیت

یہاں سارے شہر کی گندی

ماکر ڈھیر کی جاتی ہے،

شام ڈھلتے ہی

ارد گرد کی عورتیں،

سگریٹ پیتی ہیں،

گاہکوں کا انتظار کرتی ہیں،

کبھی کبھی نیا جنم لینے والے بچے

اس ڈھیر میں اتار دیئے جاتے ہیں،

باقی کام کتوں بلیوں پر چھوڑ دیا جاتا ہے

پولیس کو کبھی زندہ بچہ نہیں ملا

گھنے درختوں پر دن بھر چگاڑیں،

الٹی لٹکتی رہتی ہیں،

رات ہوتے ہی ان کی ادھوری سرخ آنکھیں

شکار پر نکل پڑتی ہیں

ادھر ستارے چمکتے ہیں

نیچے قاتلائیں پرانے گیت گاتی ہیں

## سرخ آنکھیں

میں نے پوچھا تمہاری آنکھیں

ہمیشہ سرخ رہتی ہیں لیکن

تم تو نشہ نہیں کرتے،

کہتے لگا، آٹھ ماہ مولوجسٹ کہتا ہے

یہ خشک اور بخر رہ کر،

رنگ بدل گئی ہیں

تم زندگی میں کبھی نہیں روئے

تمہاری ماں اور باپ کی

جدائی بھی ان سے آنسو نہیں نکال سکی

ڈاکٹر نے معائنہ کے دو ہزار لے کر

کہا، تم چاہو تو آنسو لانے میں،

میں تمہاری مدد کر سکتا ہوں

میں ایک ایسی خاتون ڈاکٹر کو

جاننا ہوں جو تم سے شادی کر کے

آٹھ آٹھ آنسو لا سکتی ہے،

تمہاری آنکھوں کی رنگت واپس لا سکتی ہے

## سائیکل سوار

کبھی کبھی، اس پگڈنڈی پر

ایک سائیکل دھول اڑاتی

بھیڑ بکریوں کے گلے سے،

ڈولتی ڈالتی گزر جاتی ہے

دور کہیں کوئی تیل ڈکراتا ہے،

اس کے گلے کی گھنٹیاں بھتی ہیں

سورج پیلی پکھن کر ہاتھ ہلاتا ہے،

ہوا میں خشکی آ جاتی ہے

ورخوں کے سائے، پگڈنڈی پر

ورازہ ہوتے جاتے ہیں،

میری نگاہ اب کچھ کمزور پڑ گئی ہے

## دھونکنی

ٹھن سے بنے چولھے میں

لکڑیاں، دھواں اگلتی ہیں

ایک موٹی دودھ والی عورت کی

پھکنی سے ہوا دیتے سانس پھول گئی ہے

سانس کے زیر و بم نے اسے

زیادہ دلکش بنا دیا ہے

میری عورت اور ماسی میں صرف

دھونکنی کا فرق ہے



## حرامی بچہ

تم شہریت کا حق حلال ہونے پر

خوآنخواہ مخالفت اور وادیا کرتے ہو

یہاں تو دو جنگ کے جنگل میں

ہزاروں خنجر لٹکتے ہیں

ہوشیار رہو، بھلائی اور بھائی چارے والا

تمہاری رکوں سے خون نچوڑ سکتا ہے

دیہاتوں میں کھیتوں کو جھکڑیاں لگی ہیں

آبادیوں میں پولیو والے نوکیلے دانت نکالے

جمہوریت کا علم بلند کرتے ہیں

نفرت نے تمہیں اس مقام پر لا کر کھڑا کر دیا ہے

جہاں کم سے کم حرام کا چھوٹا بچہ

گود لیتا، ضروری ہے،

ہم آج بھی ان کا انتظار کرتے ہیں

جن سے ہم تین بار ڈسے گئے، پھر بھی

ہمیں اسی بل میں ہاتھ دینا اچھا لگتا ہے،

شائد کہ کوئی اڑدھا، محبت وطن ہو

حرامی بچے سے ہماری جان چھڑا دے

## ذائقے دار

لاٹج کا شعور میرے

دانتوں اور جیمھ کے درمیان

بیٹھا ہے جو مرکئی ہڈی کی طرح

ذائقے دار ہے

ساری بے شرمیاں سیٹنے کے لیے

میری زبان باہر لپکتی ہے اور

اڑدھے کی طرح دور سے اپنا شکار

حلق میں اٹھیل لیتی ہے

میرا زہر بھر العاب پینے کے لئے

لوگ میرے دانتوں کی تلاش لیتے ہیں

مجھے ان لوگوں سے سخت نفرت ہے جو

اپنے پچھلے ہوئے الفاظ میزوں پر چھوڑ کر

اٹھ جاتے ہیں

اندھیرے اور کچھڑ میں لت پت یہ جانور

خوفناک بلاؤں کا روپ دھارن کرتے ہیں

میں اپنی جون بدل کر، اس کھلی کھڑکی سے

ایک سیٹا کی بغل میں لیٹنے والا ہوں

ذرا موم بتیوں کو بیکار ہونے دو

## کون

ہل کے نیچے، ایک آدمی کی لاش

پڑی ہے، جو کل رات ٹھنڈ سے

سڑک پر مر گیا تھا،

میری آنکھیں کنزور ہیں،

یوں بھی، بھیڑ زیادہ تھی،

میں اس کا چہرہ دیکھ نہیں پایا

یا پھر شاید پہچان نہیں پایا

سامنے ہی میری چھوٹی سی بستی ہے

مجھے یاد پڑتا ہے، بچپن رات

میرے پاس کبیل نہیں تھا

مجھے چاہئے تھا

اپنا کبیل

ساتھ ضرور لے لیتا،

یہ تو میری اپنی کمائی سے

خریدا گیا تھا مگر مجھ سے بھول ہوئی

میں ٹھنڈ خریدنے، نکل گیا تھا،

اب پتہ نہیں، مرنے والا کون تھا

## اوب کر مرنا

میں نے کھینکوں اور کٹینوں کو،

نک دھڑنگ،

سنگھاڑے توڑتے دیکھا ہے،

میں آج بھی ان کا گواہ ہوں،

میں نے انہیں بڑے دھیان سے دیکھا ہے،

ان کے برابر، بڑے مینڈک، جب

جھپاک سے کودتے ہیں،

ان کو اندازہ ہوتا ہے کہ پانی وہاں

کتنا گہرا ہے

میری دلچسپی نرسل کی ہری چھڑیوں میں ہے،

مجھے ان سے قلم بنانا آتا ہے،

کچھ کھٹیک اسے پھیری بھی کہتے ہیں،

سنگاڑے بیچتے اسے بجاتے ہیں،

ان کی راتیں، سنگھاڑے توڑتے گزر جاتی

دن گا بکوں کے ساتھ ریٹ طے کرتے

جھک جھک میں گزر جاتا ہے،

ان کا دل چاہتا ہے کہ وہ

اوب کر جائیں

## بات چیت

اخباروں میں سرخیاں لگی ہیں،

ہر ہاتھ کٹ گیا ہے

ہر ہیرو ٹوٹ گیا ہے

ہر چہرہ پھولا،

پانی سے نکالی گئی لاش ہے،

ہر دماغ سے کوڑا،

بہ لکا ہے،

تقریر کو صندوق میں بند کرو،

میز کرسیاں سیدھی کرو،

بات کرتے ہیں

## باتوں کے صندوق

بیس فٹ لمبا میز

ہٹایا جاسکتا ہے،

اور گردگی پچاس کرسیاں بھی

دور کی جاسکتی ہیں مگر

یہ باتوں کے صندوق

کون بند کرے گا

## ستیہ وتی

میں نے زندگی بھر

سب سے زیادہ پیار

اپنی سیتا سے کیا

تم میری سیتا ہو

مجھے پتہ ہے تم جتنی درتا ہو

میرے جاتے ہی، آگ میں جل جاتا

ستیہ وتی کہلاتا

## مرن جگ

جب ٹہنیاں مرجاتی ہیں تو

ان سے نئی شاخیں کیوں نہیں نکلتیں

ہزاروں سسریزم جاننے والی آنکھیں

اس کو زندہ نہیں کر پاتیں

اگر یہ زندہ نہیں تو

شاخوں کے ماتھوں سے،

سلوٹیں چلی کیوں نہیں جاتیں

انہیں دھرتی کی دراڑوں میں لگا کر بھی

زندہ نہیں کیا جاسکتا

جیسے آدمی فائلوں میں مرجاتا ہے



## ہندیان

ہندیان بکتے ہو اور کہتے ہو

میں زندہ ہوں

خاکِ وردی پہن کر

جنگلی نغمے گاتے ہو

سہارے کی تلاش میں

کسی کے بھی کندھے پر

ہاتھ رکھ دیتے ہو

تمہاری زبان سے مٹھی بھر

معنی دار لفظ برآمد نہیں ہوتے

پورے مہینے کا کوڑا تمہیں ایک دن

مطمئن رکھ سکتا ہے،

یہ ایٹمی مشروم ہی تمہاری دنیا ہے،

میرا خیال ہے تمہیں

خصی کہنا چاہئے

## چڑی روٹی

میری پسلیوں پر ایک

روکھا، سوکھا، چم چھڑا تھا

روئیں کھڑے کرنا، میرے گال پر

آن دھمکتا ہے

ان انگلیوں کی آنکھیں پیلی ہیں

جو مجھے لاش کی طرح گھورتی ہیں

میری پھولی ہوئی نس، آسانی سے

پکڑی جاسکتی ہے،

ہاتھ جب میرے چہرے کے کیچڑ میں اترتا ہے

بدبو کا ایک، بھسوکا جان پر سے گذرتا ہے

جب مجھے کہیں اور سے روٹی نہیں ملتی

مجھے اسی کی پرکشش کرنی ہے

نمک اور تیل میں چڑی روٹی

اسی ہاتھ سے کھانی ہے

## معنی کا پڑاؤ

الفاظ اپنے پنجرے توڑ کر باہر نکل آئے ہیں

سر سے سایہ اٹھتے ہی

انہوں نے اپنے معنی کھود دیئے

ان کی شناخت کہیں گم ہو گئی

میں نے اپنے الفاظ کو ریزہ ریزہ ہوتے دیکھا ہے

بیان اتنی قدرت نہیں رکھتا کہ وہ

اس لاچارگی کی تصویر بنائے

پکاسو کی تصویریں، جگالی پہ بیٹھ گئیں

سیفوی نظمیں، کوٹھے پر رقص کرتی تھیں

دوستو دسکی کی کہانیاں، ہلاک ہو گئیں

پابلو کی محبت، کرسٹوفر لی کے دانتوں میں بیٹھ گئی

مڑے ہوئے لوگوں کو کوئی صلیب نہیں ملی،

پیدائشی پناہ گزین، بد نصیب تھے، بد نصیبی

میں گم ہوئے

آنکھوں کے سوراخوں میں کیڑوں نے گھر بنا لیے،

پسیلوں کے درمیان جو تکلیں نصب کر دی گئیں

کچرے کے ڈھیروں سے بدبو نکل کر، تحلیل ہو گئی

ہر طرف بارود کے درخت اگے ہیں

ہیلی کاپٹروں کی لاشیں رسی کے ساتھ

چھت کی کڑیوں سے باندھ دی گئیں

وہ سارے لفظ، وہ ساری کتابیں،

جنہیں میں بچپن سے پڑھتا آ رہا تھا،

یاد کرنے کی کوشش کرتا ہوں،

گانشہ کستا جاتا ہوں

(خالد سعید کے نام)

## کوڑھ

سڑتی ہوئی، گوشت لاشوں میں اب

مرنے کی سکت باقی نہیں رہی

ان کی پسیلوں پر

آسیب نصب ہیں،

واویلا کرنے والی زبانیں

کیڑوں سے بھری ہیں

اذیت کا کوڑھ،

چہار طرف پھیلا ہے

## فرق

لوہار کی دھونکتی کے سامنے،

گھوڑے بڑا سامنہ لٹکائے کھڑے ہیں

کھربلی، کدال اور نعل بنانے والا

ابھی ان کے پاؤں میں کیل ٹھونک دے گا،

گھوڑوں کا جیون تو زمین پر گزر جاتا ہے

وہ آدمی اور چوپائے کا فرق کر سکتے ہیں،

وہ چاہتے ہیں کہ ان کی دو ٹانگیں کاٹ کر

لوہاراں کے بازوؤں میں ٹھونک دے، تاکہ

انہیں کھروں پر چلنے اور پاؤں پر چلنے کا

فرق معلوم پڑ جائے

مجھے ان کی دھارولی ہنسی سنائی دیتی ہے

## پُرسکون

جس کو لوگوں نے شرک کہنا شروع کر دیا ہے

اس پر زیادہ تر نیل گاڑیاں چلتی ہیں،

اکاد کا سائیکل دھول اڑاتا بھی گزر جاتا ہے

ادھیڑ عمر کی عورتیں، دھیرے دھیرے،

بیلوں کے پیچھے، سر نہ ہڑائے چلتی ہیں

ان کے شوہروں کا ان سے

صرف رات بھر کا سمبندھ ہوتا ہے،

بندر ان سے شلجموں کی بھیک مانگتے ہیں

ایک آدھ گاڑی پر حقہ دھرا رہتا ہے

باری باری سب کو کش لگانے کی اجازت ہے

ساری زندگی مردوں سے احتجاج کئے بغیر

وہ شرک کے ساتھ بیٹھے والی ندی کی طرح

پُرسکون رہتی ہیں، بچے پالتی ہیں

کھانا بھی پکاتی ہیں



## بجھر بھومی

میری بجھر بھومی میں

ایک کٹھورنا نیکہ نے مجھے

نئی فصلیں اگانے کے لیے رکھ لیا تھا،

میں لمبے مانتوں کے ساتھ

نرائی اور بوائی کے گیت سنتا،

نیلے پیلے لاچوں والی لڑکیاں،

پھر پھڑاتی میرے پاس سے گذرتیں،

میں ایک ایسی لاش کی طرح

ان کے پیچھے بہتا چلا جاتا

جیسے میری لاش پر کوئے بیٹھ گئے ہوں

## بے چہرہ

تیز تیز قدموں سے آنے والے

آدمی نے،

میرے برابر آن کر کہا،

یہ لو، تمہارا چہرہ،

پیچھے گر گیا تھا،

اس بھیڑ میں کسی نے

تمہیں بغیر چہرے کے دیکھ لیا تو

مگر قہار کر لیے جاؤ گے

## پکاسو کی فاخستہ

پکاسو کی فاخستہ، آسمان کو اڑ گئی ہے

میں ہڈیاں میں پوچھتا ہوں

کیا تمہارے پاس روشنی ہے

جن کتابوں میں، میں نے روشنی پڑھی تھی،

سب کی سب باڑ میں بہہ گئیں

جو میرے قریب گری تھیں،

ان کے ورق، انسانی لاشوں کی طرح

پھول گئے تھے

ادھ جلمے مکان، جلوسوں میں گھرے ہیں،

کچھ پتھرائی پتلیاں، ناروں پر لگی رہ گئیں

بچوں کے دھڑ، بستوں سے لپٹے ہیں

ان پر جمی کائی، کھوڑوں کا راستہ ہے

کچھ آنکھیں ہیں، جو ابھی جلتی ہیں

مٹی کے تیل کی پونیاں دکھائی دیتی ہیں

## کہانی کا کار

لیاقت کی فال تو وقت میں لکھی

پالتو کہانیاں،

اپنے بائیں ہاتھ کے خلاف

سادش کرتی ہیں، جھگڑالو

اس کے پاس کچھ ایسی کہانیاں بھی ہیں

جو اپنے بچے بھول چکی ہیں،

وہ جس سرک پر کھڑے ہو کر

اپنے افسانوں کو نظموں میں ڈھالتا ہے،

سمجھوتہ کا شکار ہو گئے ہیں

طلب کی عبادت میں مرشار نظام کا حصہ ہیں

تنخواہ دار، پالتو اور بنجر کا فرق مٹ گیا ہے

سارے کھیت گردی ہیں

وہ سوچ کی جھکڑی پہنے، حجام کا استرا اٹھالایا ہے

بیتکی کے ہاتھ میں جھاڑو دے کر

اپنی نفرتوں کے خلاف جہاد کرتا ہے

(لیاقت علی کے نام)

## ہڈیاں

دہشت انگیزی ایک اجتماعی

ہڈیاں کی صورت ہے، اسے

لوگ مزے لے کر بیان کرتے ہیں

انقلاب ایک خوبصورت چیز ہے

صرف دہشت برائی ہے

جہنم کو جاننے کے لیے

جنت کی اصلیت جاننا ضروری ہے

لوگ آمریت پسند شاعری سے

آج بھی مسحور ہونے کو تیار ہیں

ماں کے نام سے موسوم

سہ طرفی جنس بازی کا منظر نامہ

ہڈیاں کی پیداوار ہے

## انٹلیاں

ایک سگراش کی انٹلیاں

بوڑھی، سورتی کے تھنوں سے

لٹکی ہیں،

قدیم یونانی عورتوں کا

لمس تلاش کرتی ہیں

## جنون

جنون تو انسانی ہے

کیونکہ قتل بھی، انسانی ہے

کیا تم اس عالم کی تمنا کرتے ہو

جس میں انسان انسان نہ رہے

طاقت والے، لوگوں کو خوش رکھنے کے

پابند نہیں

تمام انسانی رشتوں کی کلید

جنسی تعلق میں پوشیدہ ہے

مرد اور عورت کے بیچ ہونے والا عمل

انسانی ارتقا کا آئینہ دار ہے،

مسلل جنسی عمل، جنون پیدا نہیں کرتا

## مورقی

میں نے بستر کے لئے ایک مورقی

بنوائی تھی مگر شکر اش نے

تھوڑی سخت رکھ دی

## چنگلیں

ٹیلی فون کے کھجے پر،

کچھ چنگلیں، پھنسی پڑی ہیں

پھڑ پھڑا رہی ہیں،

میں اس پیشہ ور پر تھوکتا ہوں

جس نے ان کو تخلیق کیا

انسانوں میں برابری کا مقام دیا،

گمروہ، ان کے پاؤں میں زنجیر باندھ کر،

گھر سے نکلتے تھے

چنگلیں تو پیدا ہی، اڑنے کے لیے ہوتی ہیں

یہ بندر کی جاتیاں ہیں،

باہر نکلتے ہی ادھر ادھر تارکتی ہیں

آزادی سے اڑائیں بھرتی ہیں،

ان کا انجام بھی، کٹ کر

کھمبیوں پر لٹکتا ہے

فتویٰ ریگستانی میں لکھا ہے،

اڑنے والی چنگلوں پر

کاروکاری کا اطلاق ہوتا ہے



## جوتیاں

ہر کوئی جوتیاں لے کر آ جاتا ہے،  
پتہ نہیں کیوں لوگ، ناپ سے باہر  
جوتیاں پہنتے ہیں،

ایک صدی کے پھٹے جوتوں کو  
ٹانگے لگانا، بڑا اذیت ناک ہوتا ہے

مجھے ایک کونے سے باہر نکلی  
الکیاں دکھائی پڑتی ہیں تو دل پر  
شدید چوٹ لگتی ہے،

کئی جوتوں کے چہروں پر  
چچک کے داغ ہوتے ہیں  
اور کچھ پولیوزہ

کچھ کے منہ سو جے ہوئے،  
کسی کے دانت لٹکے ہوئے

بعض چہروں کی رنگت

وقت نے وقت سے پہلے چھین لی،

گھروں میں پھٹکاری گئی سپیاں

نشوونما کی رنگت دیکھے بغیر

جل مرتی ہیں اور کچھ

ادویز عمری میں بھی،

پالش کے زور پر چمکتی ہیں

کچھ مردانہ بوٹ عرصہ دراز تک

ہنڈائے کئے ہوتے ہیں، لمبے پاؤں

جب سلاخیاں پھاڑ کر نکلتے ہیں تو

ان کو ٹانگے لگانا، آسان نہیں ہوتا

جوتیوں کے پھٹنے میں ہی ان کی بقاء ہے

## عمر قید

سوتری اوٹ کی عورت میں،

نہ خون ہے نہ بدن پر ماس ہے،

ہڈیاں بھی ندارد،

اسے عمر قید کی سزا دی گئی تھی

یہاں کی قضا اسے راس آگئی ہے

باہر نکلتے کی خواہش ہنوز باقی نہیں رہی

بس ایک کلمے رہنے کی مشقت ہے

بار بار اپنی جگہ سے کھسک جاتی ہے

اس پر بونے لوگوں کا آسمان، سنا ہے

سنی سنائی باتوں کی بنیاد پر

باہر کی دنیا کا بیج پن

اس کے مسام بھگوئے رکھتا ہے

## جھلیڈا

جنگل میں، کوئی کسی کا دوست نہیں ہوتا  
میں نے اٹے پاؤں والیوں کے ساتھ  
رہتے ہوئے، اپنے اگلے پاؤں پر چلنا  
سیکھ لیا ہے،

اس کے لیے مجھے کڑی آزمائش سے  
گزرنا پڑا،

انہوں نے میرا سینہ چاک کر کے  
میرا دل نکال لیا

میرے صندوق میں ایک جھلیڈا رکھ کر  
باہر سے تالا ڈال دیا،

اس بات کو حرمہ گزر گیا

تالا بھی زنگ کھا چکا

جھلیڈے نے مجھے، دور دراز آسمانوں کی

سیر کرائی، مئے نظارے دکھائے

میں نے ہر نیا رنگ چکھا،

مجھے لگا ہے، وہ جھلیڈا اب

بوڑھا پڑ گیا ہے، اٹھتے بیٹھتے

نماز پڑھتا ہے،

اعضا جب جواب دے جاتے ہیں

لوگ اپنا ایمان بدل لیتے ہیں

## تکوے

عورت کی پیشانی سے پاؤں تک

پھسلنے میں صرف

ایک سانس کا فاصلہ ہے

عورت کے جسم میں حریفی کے سوا کچھ نہیں ہوتا

اگر وہ تھوڑا سا مسکر دے تو میں

اس کے تلوؤں میں عمر گزار سکتا ہوں،

تا نکہ سانس لینا دشوار ہو جائے

## وہاں دلدل نہیں تھی

میں جہاں پاؤں رکھتا ہوں

پھسل کر گر جاتا ہوں

تیزی سے اٹھ کر کہتا ہوں

اوہ، میں پھسل گیا تھا

حالانکہ

مجھے پتہ ہے، وہاں کوئی دلدل نہیں تھی

میں پھسلا نہیں، لڑھک گیا تھا

## ہڑ بڑی

چہروں پر ہڑ بڑی ہے  
چور کیل، کہیں وہی رہ گئی ہے  
زندہ رہنے کے لیے ایک صحیح دلیل درکار تھی  
ورنہ رنڈیوں کا کاروبار  
منافع بخش ہے  
سب سے آسان کام، بھوٹ بول کر  
بھینز کا صفہ بننا ہے  
دھوپ کو سوکھنے کے لیے لٹکانے سے  
کسی کو کچھ پتہ نہیں چلتا  
جس پر دم کیا گیا، اس بچے کو کیا خبر  
چڑے کی شرافت کے پیچھے  
استحسان پر بیٹھا، شاخ ہی کاٹ گیا  
اکھروں کے اندھے، صحت پا کر  
شہدوں میں جنیں مارتے ہیں  
چہروں اور جی، دونوں کی  
اپنی اپنی بھاشا ہے

## استقبال

بھونکنے والے اکھروں نے  
میرے کالے جوتے پہچان لئے تھے،  
وہ برسوں سے میرا تعاقب کرتے رہے تھے،  
میری مٹی میں اگر چہ کوئی بو نہیں تھی،  
اور پاؤں کے نشان بھی مٹی میں کھو چکے تھے  
ان پر سے ہزاروں گھوڑوں کی ٹاپیں  
دھول گزار چکی تھیں  
کسی نے ان سے کوئی  
کانا پھوسی کی تھی  
کالی بستی کے کالے کتے  
پرانے اکھر، منہ میں لئے  
ہاتھوں میں ہار پکڑے  
میرے استقبال کو آئے تھے  
بالس پر، ایک کالی لیر،  
پھڑ پھڑا رہی تھی



## نابالغ شاعری

میں پھسل کر، اس کے بدن میں جا گرا تھا،  
اس کی پنڈلیاں بڑی آرام دہ تھیں،  
میں نے اپنی ساری نابالغ شاعری  
اسی کنج میں بیٹھ کر، تخلیق کی

میرے پاس بہت تھوڑے لفظ تھے مگر

وہ اس کے ایک ایک عضو کا

طواف کرتے، میں متکوں کی طرح ان کی  
گرہیں بناتا

وہ ہمیشہ ایک دوسرے میں،

گڈبڈ ہو جاتے، میری نظموں کو

تھیں نہیں کر دیتے،

میں نئے لفظ کہاں سے لاتا

کاش میں اپنے ساتھ گنتی بھی لایا ہوتا

عددوں کا کھیل الفاظ کے گورکھ دھند سے

لاکھ گنا دلچسپ ہوتا ہے،

لفظوں کی جگالی کرنے سے، منہ گراتا کتنا

آسان ہے

جب مجھے شراب ملا تھا تو میں حساب کتاب

سے ہی

جنجال سے نکلتا تھا،

لفظوں کو ایک کے اوپر ایک نکلانے سے

جلد کے آ رہے نہیں دیکھا جاسکا،

پھر پھڑاتا جھنڈا کہنا آسان ہے یا ایک

## خالی جگہ

بہت سے الفاظ

میرے پاؤں تلے آن کر

کچلے گئے ہیں،

میں پیٹ کی بھول بھلیوں تک

گھر گیا ہوں

اس خالی جگہ پر کسی عورت کو داخل کرو

مجھے ابجد تراشے نہیں آتے

یہ ہلتی جلتی عورت ہے یا ساکن

پہلے یہ طے ہونا ضروری ہے کہ وہ

واقعی عورت ہے بھی سہی،

## سرگوشیاں

میں پرانی رسموں اور بے معنی رواجوں پر  
یقین نہیں رکھتا،

مشتبہ کردار کی عورت کو گھر میں رکھنا

مشکل کام ہے،

فلسفہ اب اچھے مقرر کے طور پر

مشہور ہو گئے ہیں،

ان کا موضوع، مساوات اور عیش و عشرت ہے

دیکھو یہ میری پہلی یا آخری ہے

مجھے لگتا ہے، میری کوئی چیز، اس کے جسم کے

ساتھ رہ جائے گی

دربار کا ریتلا پاٹ سورج کی روشنی سے

چمک اٹھا ہے،

روشنی اور زمین کا لمس جاننے والا

مرا ہوا نہیں ہوتا،

خود کلائی مرے بیٹا نہ جذباتیت پر مبنی تھی،

بے چینی، مساموں سے حدت بن کر

اُبلتی ہوا ہوئی

خبریں، کھڑکیوں سے نکل کر، جنگلوں سے گذرتی

تاروں میں پھیل گئیں

سرگوشیاں، جنتریاں نکالے بیٹھی ہیں

## آخری نشانی

اگرچہ، یہ میری بیوی کی چار پائی ہے  
جس پر اس نے میرے چاروں بیٹوں کو  
جنم دیا،

اسی پر اس کی دوشیزگی، بلہونہائی تھی

تم اسے بچا سکتے ہو

آدی بھاگ کر، گھر پہنچے بھی تو

کچھ تھپڑ، کچھ کھونسلے، اس کا

اضافی تجربہ ہوتے ہیں

ماقی دھاڑیں اٹھنے سے پہلے

چار پائی کے گھر چھوڑنے تک، بچے

خریدار کو حقارت کی نظر سے دیکھتے ہیں

جس غم نے اندر سے، جنہیں بھیج کر رکھا ہے

وہ تمہاری کمر سے ہوتا ہو

تمہاری ٹانگوں میں اتر رہا ہے

فائدہ کرنے سے، زمین پر سونا اچھا ہے

بیٹھ جاؤ

## مروت

کوئچ کی مروت سے چاند

گھر کا رستہ بھول گیا

وقت قیمتی شے ہے

زہ نے پلٹا کھا گیا ہے

آجکل کی لڑکیاں، ویسی شادی کرنا

نہیں چاہتیں جیسی ان کی

ماؤں، نانہوں یا دادویوں نے کیں

ان کا خیال ہے کہ زندگی، اکٹھے

گزارنے کے لیے کسی پادری یا مولوی کی

ضرورت نہیں

آپ کے پیدا کردہ بچے ہر حال میں

آپ ہی کے رہتے ہیں

اس صورتحال کا اندازہ کر کے

حکومت نے شناختی کارڈ کے خانے میں

باپوں کے نام کا اندراج بے معنی

قراردے دیا ہے

اس طرح اکٹھے رہنے میں، شادی کرنے اور

طلاق دینے کے جھیلوں سے نجات مل جاتی ہے

وقت کی بچت ہوتی ہے

## شکستی

چاروں طرف سے آن کر پانی

بھرتا رہتا ہے، پھر بھی سمندر

اپنی حدود کو نہیں چھوڑتا

جوں کا توں بنا رہتا ہے

دودھیا چاند بھی، درخشاں ہیں

شامندہ اپنی باری کا انتظار کرتے ہیں

وہ اپنے گرز لے، سمندر کے سینے پر

اترتے ہیں، انہیں ہاتھیوں کی سوڈ کی طرح

لہراتے ہیں

ان کے گرز، غصے سے تھمتاتے ہیں

اگر یہ آپس میں ٹکرائے تو

ایک ناقابل برداشت دھماکہ ہوگا

متحارب پہاڑوں کے درمیان راستے بناؤ

اور انہیں باری باری توڑ کر،

زمین پر دے مارو، یہ پانی کی طرح

سب کچھ اپنے اندر دفن رکھنے میں شامی ہیں



## گروی

کبھی کبھار، دم بھر کو میں اونگھ جاتا ہوں  
 پرانے ناسوروں میں جیونے لگتے ہیں  
 سرکار عالیہ سے طاروہل، پھر سے  
 میرے آنسو خشک ہر نچا اور زبان گنگ کر دیتا ہے  
 ساری رات، ہاتھوں کو گھٹنوں میں دا بے  
 گھنی خشک ہچکیاں لیتا ہوں  
 بیمار کے جیسی آواز، کبھی کبھی، دانت توڑ کر  
 محلے میں پھیل جاتی ہے، اسی لمحے میری  
 سسکی کا بوجھ، شہتیر کی طرح آن گرتا ہے  
 اپنی فتویٰ کو دیکھ کر مجھے ایک انگلیا کی یاد آتی ہے  
 مگر میری سوچ تو ایک بھوت کے پاس گروی ہے

## جوہر

طوائفوں، دلالوں اور بد معاشوں کی شکل میں  
 انسان کی نسل اس کا اثباتی جوہر  
 تلاش کیا جاسکتا ہے  
 محض سماجی آواز  
 ان کے قلب کی ماہیت  
 بیان نہیں کر سکتی

## گڈ مڈ پیغامات

مٹی سے کھلونے بنائے جاتے وقت  
 بہت سے سوال پوچھے جاسکتے تھے  
 لیکن اس وقت کوئی زبان ایجاد نہیں ہوئی تھی  
 کچھ ہلمیں ایسی پیدا کی گئیں  
 جو نثری نظموں میں  
 مصرعوں، لسنوں کی آنکھیں کھولتیں  
 ایک ہی شاخ پر بیٹھ کر چہارتیں  
 بلا ناغہ بلا غمت کی بو چھاڑ کر تیں  
 پھر کچھ روحانی پروں والی مخلوق نے  
 چٹانوں پر مٹی کے خالق کے احکامات  
 لکڑی، پتھر سے لکھ ڈالے جو  
 ان کی ذات میں اتر کر، گڈ مڈ ہو کر  
 نسلوں کی تہوں میں گم ہوئے  
 بجلی کڑکتی رہی، پیغام روشن ہوتے رہے  
 آخر لوگوں نے بڑی ذہانت سے، ان سے  
 پیچھا چھڑا لیا اور  
 اپنے آپ میں گم ہوئے

بے شرمی سے چلے آنے والے

میں کبیدہ خاطر ہوں

پوچھے بغیر زبردستی چلا آیا ہوں

میرے ساتھ وہی سلوک روا ہے جو

بے شرمی سے چلے آنے والوں کے ساتھ

روا رکھا جاتا ہے

کوئی مجھ پر صندل اور گلاب کا عرق

چھڑکنے پر راضی نہیں ہوتا

میں، اگرچہ لوگوں پر بادل اور دھند بھیج کر

ان کی کوتاہیوں کو پوشیدہ رکھتا ہوں

مگر بادشاہ کے بیٹے

خجل ذات کے لوگوں کے ساتھ لڑائی کو

اپنی توہین جانتے ہیں

میں لوگوں کو مطمئن نہیں کر سکتا

وہ گنگ کھڑے رہتے ہیں

مبہوت

ریگ اڑی تو، شب و مرگ پہ آئی

میں اپنے کلبوت میں، مبہوت رہا

بدنوں سے خارج لوگ

محبت میں گرفتار ہونا، اچھا ہے

ذہن کا بوجھ، کندھوں پر حاوی ہے

سرری، دھوپ کا سایہ مانگتی ہے،

سارے شہر کے نابینا، بیدار ہیں،

سامنے روشن راہوں کے

دھوکے پھیلے ہیں

آنکھوں کے اختیار میں

خو کی کمی ہے

چھپا کے رکھو، اپنے ہجر کا دکھ

جرم کی پاداش میں سلب

بے نواؤں میں زبانیں بانٹتے ہیں

ندامتوں کے اٹاتے ہاندھ کر رکھنا

پچھلے پہر کی نیند پر قابو پا لو

کنارے پر ٹھہری سوچ، اب تک

تمنا کے اس پار نہیں اتری

پتھر بدست لوگ، رینگ رینگ کر،

صحرا کی کشادہ ریت، چاٹتے ہیں

اہل فکر کے قلب پر اترتے صحیفے

آتے ہیں مگر

میں اپنے بدن میں نہیں ہوں

یہ جن بھی عجیب ہوتے ہیں

یہ جن بھی نا، بڑے عجیب ہوتے ہیں

میں انہیں دیکھ کر دنگ رہ جاتا تھا

میری آنکھیں، حیرت سے پھیل جاتیں

نگری میں چار طرف، دہشت پھوٹ پڑتی

وہ میرے پیچھے چلتے مگر ان کے قدموں کی

چاپ نہیں ہوتی تھی

وہ یقین اور وہم کے درمیان لٹکتے ہوتے

کسی کو اپنے اندر نہیں آنے دیتے اور نہ ہی

باہر نکلنے دیتے تھے

ایک دن میں اچانک

زمین پر گر کر ڈھیر ہو گیا

میں نے دیکھا کہ ان کا پتہ پانی ہو گیا تھا

انہیں اپنے ہاتھ پاؤں کی پڑ گئی تھی

وہ سب میرا پیچھا کرنے پر تادم تھے

انہوں نے مجھے اٹھایا اور کندھوں پر لا کر

ایک ہسپتال کی طرف بھاگے

ڈاکٹر کہتے ہیں میں انہیں

صدر دروازے کے باہر پڑا ملا تھا

ب میرے پیچھے کوئی نہیں چلا

گویا وہ کبھی تھے ہی نہیں

ویگاس

یہ سب

عیاری اور مکاری کے پتکے ہیں

دشمنوں کو خاک میں ملانے کے

منصوبے باندھنے میں لگے رہتے ہیں

دغا و فریب کے طریقے سوچتے ہیں

محبت کا پیغام بھیج کر بلائے گئے لوگوں کو

پانسوں سے دل بہلانے کا درد جان دیتے ہیں

جو اکھیلنے والے شوق ہی شوق میں

جان پر کھیل جانے کے چنگل میں جا بیٹھتے ہیں

جو امنڈپ میں دنیا کے چار کونوں سے

اسراء جوق در جوق، اترتے ہیں،

عورتیں ساتھ لاتے ہیں

نہلا سکے والوں کو مہیا کر دی جاتی ہیں

نئے جوار یوں کو ایک دو پائے جو اکر

پھر پانسہ پلٹ دیتے ہیں

پہلے یہ دل ہارتے ہیں، پھر خزانہ خالی ہوتا ہے

آخر میں کینسر داؤ پر لگتی ہیں

ور

میں بوڑھا ہو چکا تھا

وہ عالم شباب میں تھی

سیتہ وتی تھی، یوجن کندھا تھی

اس کی خوشبو چار کوس تک پھیلی تھی

عمروں کی تفاوت نے ہمیں ایک ہونے نہ دیا

میں جو بظاہر خوش و خرم تھا، لیکن اندر سے

اسے فراموش نہ کر سکا

اس کا حسن و شباب میرے ذہن کو جکڑ چکا تھا

میرا دل مغموم رہنے لگا، بدن سوکنے لگا،

ہر چند کہ میں نے اس کو راز رکھا، مگر

میرے اکلوتے بیٹے نے میرے دوستوں

سے یہ راز معلوم کر لیا

اس نے سیتہ وتی کے باپ سے اپنے باپ

کے لیے درخواست کی

سیتہ کے والد نے کہا تمہیں اپنے باپ کی

وراثت ترک کرنے کا حلف دینا ہوگا

بیٹے نے حلف دیا اور ماں کو گھر لے آیا

بوڑھے نے مرتے ہوئے بیٹے کو وردیا کہ وہ

جب تک چاہے گا،

موت اس کا دروازہ نہیں کھٹکھٹائے گی

ایسا وہ کہتے ہیں

ہر شخص کو اسکی چاہت کا پھل ملتا ہے

یوگی، یوگ کو، تیاگی، تیاگ کو اور

سنسیاسی کو سنسیاس پر اپت ہوتے ہیں،

شاستروں کا ننچوڑ،

وید، پوران، بیعتید ہیں، پوتر گیان ہیں

وہ اسی گیان کے بل پر

دلش سیوا میں اتر تھا

اسی کے سہارے اس نے بھٹکی کالونی میں

بسر اوقات کرنے اور اپنے آپ کو

بھٹکی کہلوانے میں کچھ عار محسوس نہیں کی

اس نے دل کی بے لگامی، کام، کرودھ

موہ، لوبھ اور اہنکار سے چھٹکارا پایا

اس کے فکر و ترود دور ہوئے

رنج و الم کا فور ہوئے، آتما بلوان ہوئی

ایسا وہ کہتے ہیں

بیسر

دیوتاؤں نے بیسراٹھار کھے ہیں

یوگیوں نے استھانوں پر

ماٹھا ٹیکنا چھوڑ دیا ہے



## طوق

ہم بے دست و پا مہمان کی طرح

ٹھہرے ہوئے ہیں، پھر بھی

اپنی ہمت و کوشش سے،

زمین کو آباد اور سرسبز رکھتے ہیں

یکنائے زمانہ کا رگرے درلو کی مدد ہے

اندر پرست شہروں کی بنیاد رکھتے ہیں

شاندار اور خوبصورت شہر آباد کرتے ہیں

ایک ہی نمونے کی گلیاں، بازار اور چوک

بناتے ہیں

دھرم شالیں، مسجدیں، ہسپتال

اکھاڑے اور شوالے بناتے ہیں

طلسماتی نظارے قائم کرتے ہیں

دروازوں میں دیواروں کا دھوکا ہوتا ہے

خشک زمین پانی سے بریز نظر آتی ہے

بے شمار سہولتوں کے اعلان ہوتے ہیں

سوداگر صنعت کار، کاریگر، دوکاندار

جوتی درجوتی، تسطوں پر، ان کو خرید کر

قرض کا طوق پہنتے ہیں

فصلوں کی زمینوں کو برباد کرنے میں

پورا ہاتھ بٹاتے ہیں

## انیک پدارتھ

کس نے، اپنی پرکرتی، یادوار،

سورج، چاند، آگنی، پرتھوی اور

آکاش بنایا

پھر انیک پدارتھ پیدا کئے

مٹیہ کو چوراسی لاکھ، مٹیوں میں

افضل الخلقاات بنایا

مٹیہ کے سوا

سب یونیاں بس، بھوگ یونی ہیں

مگر، مٹیہ

بھوگ یونی کے سوا،

کرم یونی بھی ہے

## شاہزادہ

ڈائیں قطارا اندر قطار

مشعلیں لئے ٹھہری ہیں

میں ان کا شاہزادہ ہوں

وہ مجھ سے محبت کرتی ہیں

## بے حس ہونٹ

سارے کتوں نے

دن کے مشاغل اور

رات کی مصروفیات

ترک کر دی ہیں

اب وہ مینوں کے بستروں میں لیٹے

تکیوں پر سر مارتے ہیں

دور سے گانے کی آواز آتی ہے تو

سر کے بالوں کو درست کر لیتے ہیں

ساری کتیاں، گردنوں سے گرے

آنچلوں کو کمر کے گرد لپیٹ لیتی ہیں

سارے جسم خوشی سے کانپتے ہیں، مگر

ان کے ہونٹ ابھی بھی بے حس ہیں

## خوف کا گنبد

ان دیکھے کا خوف منڈلاتا ہے

ذہن پر ڈر کا گنبد ٹکٹا ہے

## طوفان

طوفان کی پیٹھ پر سوار

چھو کر،

بڑی ہاٹ ہے

اپنی چھٹی ہوئی جاگیر

واپس لینے آئی ہے

اچانک وہ سنبھل کر بیٹھیں

طوفان کی باتیں واپس موڑیں اور

چابک برسانے شروع کر دیئے

اصطبل کے پاس پہنچ کر وہ رک گئی

مغرب میں سورج ڈوب رہا تھا

## انگڑائی

میرے ماتھے کے پسینے نے،

ایک آگ پکڑ لی ہے،

میں اپنی تیز سرخ، لپکتی زبان پھیلا کر

ادھر ادھر دیکھتا ہوں

ایک عورت میری طرح انگڑائی لیکر

بھاری بدن سے لیٹ جاتی ہے

میں سارے ارادے توڑ کر

اس کی جانب رینگ لیتا ہوں

## مضبوط جگہ

میں تمہارے پیروں سے باہر آنے کا  
انتظار کر رہا ہوں  
مجھے ڈر ہے تم اپنے ہی گھونسلے سے  
یا پھر پیٹ خالی ہونے کی وجہ سے  
کہیں جمہوریت سے باہر آ کر  
ایک واجبی غصے کے ساتھ  
ہلکاتے ہوئے  
پیٹ کی طرف اشارہ کرتے  
اپنی کوتاہی سنا نہ شروع کر دو  
کیا تمہارے پاس کوئی مضبوط جگہ ہے

## رسمیں

یہ دنیا اب گلوبل ویلج ہے  
سادھو، اصحابِ کھف سے ملتے ہیں  
ہندو نیاں، ہمارے گھروں کی رونق ہیں

## لال رومال

بھوک پیاس سے بد حال مخلوق  
بچوں کے بل کھڑی تھی  
وہ بار بار مڑنا چاہتی تھی  
اس کی ماں، مضطرب، ادھر ادھر  
گردن ہلا کر دوائے میں چلہ کاٹتے ہوئے  
عبادت کے منتر پڑھ رہی تھی  
ایسا لگتا تھا کسی گھسے پرانے لاؤڈ پیکر سے  
مستقل آوازیں ابھر رہی ہوں  
اچانک ماں کے نغموں میں  
خارش کا احساس ہوا  
اس نے ناک ٹکٹنے کے لیے رومال اٹھایا  
تو وہ لال سیال سے بھیگا تھا

## کمپنی

میں نے ہوا کی ایک کمپنی خرید لی تھی  
میری مٹی اس میں اڑ کر  
بلندی پر تیرتی پھرتی تھی  
میرے یاروں نے اک دن  
ہمارے اوپر پانی پھینک کر  
مجھے زمین پر اتار دیا

## انگلیا

میں نے بھی، پنی عمر میں  
 ہر لڑکی کی طرح انگلیا پہننی شروع کی تھی  
 میرے اور انگلیا کے درمیان ہمیشہ  
 ایک فاصلہ قائم رہتا تھا  
 جب درزی کا لڑکا ماں کے کپڑے لاتا تو  
 اسکی نظریں میرے کرتے کے اندر  
 جم کر بیٹھ جاتیں  
 میری سانس پھولنے لگتی اور  
 میرے اور انگلیا کے درمیان کا فاصلہ  
 سمٹ جاتا

## شرمندگی

میں دوبارہ شہنشاہی  
 گوشت کے تجربے سے گذرا  
 اس نے میری شاہ رگ نہیں کاٹی  
 رگیں کاٹنے کو، چا تو لکوار کی  
 ضرورت نہیں پڑتی  
 شرمندگی کا جو ہر، موت کے لیے  
 بھرپور وار کرتا ہے

## حقارت کی نگاہ

وہ میرے ساتھ سوتی  
 میرے ساتھ جاگتی  
 پھر بھی میری روح کو  
 حقارت کی نگاہ سے دیکھتی  
 میں کہتا اپنے چہرے پر  
 ناگواری کے تاثرات مت آنے دو  
 تمہاری بدگمانیاں  
 تمہاری مسکراہٹ چھین لیتی ہیں  
 میں ٹھوکر میں مار کر، اس کے  
 گالوں پر تھپڑ رسید کر کے بھی  
 اس کی نگاہ کا بدلہ نہ چکا پاتا  
 ایک رات اس کے سوتے ہوئے  
 میں نے ایک جھنجھنی، ہتھوڑے سے  
 اس کے دل میں اتار دی



## روشنی سے پہلے

بد قسمتی مجھے گھیر کر بھوتا نگ کے لامائی خانہ ان  
میں لے گئی

کورجے میں دس روز کے لیے

سرنسپ بوندی کی سالانہ سومات کی ادائیگی  
ہمارے لیے لازم کر دی گئی

کنجور، سوجلدوں پر مشتمل تھی جس کی

ساری جلدوں کو سات دن میں ختم کرنا تھا

ورنہ گردن سر سے جدا کرنے کا حکم تھا،

ساتویں روز تک ہم یہ کام کر ہی نہ سکتے تھے،

کر بھی نہ سکے،

آٹھویں دن کی روشنی طلوع ہونے سے پہلے

ایک نامعلوم شخص نے دروازہ کھول کر ہمیں

روشنی پہلے دور نکل جانے کا کہا تھا

## مایا جال

سوہ مایا کے گرفتار لوگ

گمیان پر ایت کر کے

اپنی پہچان سے گزرتے

دنیاوی بندھنوں سے آزاد ہو جاتے ہیں

زندگی اور موت کے راز کو جان کر

محبت اور نفرت سے آزادی پاتے ہیں

اگر ایسا مقصود تھا تو منشیہ کی ایک ہی

صنف بنائی ہوتی

اپدیشوں کا جال کیوں پھیلا یا

## کلیزری

جیدے نے ٹرک کی کلیزری چھوڑ کر

سپاہی کی کلف دار وردی پہن لی

اس کے بچے بھوکے اور شیداں شہید کی بیوہ ہے

بغیر نمبر کے سیکٹر میں،

پانی میں بھیگی، نمک مرچ میں بسی،

رات کی تلی روٹی، مقام فیض ہے

نیک بستیاں، قاحشاؤں سے آباد ہوئیں

مادر پدر آزاد کھیاں،

برینڈڈ، براہ ہنستی ہیں

برہمن

لکری، بکریاں چراتے، پتے توڑتے

ایک ساتپ سے ڈسا گیا،

مر کر اس نے دکھ بھوگا اور آخر

ایک نل بن کر، زندہ ہوا

بھکاری نل پر سوار، بھیک مانگا

کھوٹے سے ہاندھ کر، اس کی

خبر گیری نہ کرتا

کنزوری سے ایک دن وہ بازار میں گر گیا

اس کی جان انک گئی تھی

بہت سے لوگوں نے اسے اپنے

نیک کرموں کے پھل دیے مگر

اس کے پران نہ چھوٹے

ایک روز ایک رنڈی آئی جس نے

اسے اپنے ست کرم کا پھل دیا

نل کا شر پر چھوٹ گیا

اگلے جنم میں وہ گیانی برہمن ہوا تھا

اپنی چھاتیاں پیش

پاؤں کے نیچے ہتی ریت

اوپر لہو چاٹتی ہوا،

آدمی صحرائی دریا میں غرقاب ہوئے

جلتے جسموں کی روشن لکیروں نے

دھوکا دے کے ہجوم جھیلے،

فقط، اندیشوں کی تعبیر بن کر آئے

گرنے والی لاشیں، بے لوح تھیں

بے خانماں، اکیلوں کا دستہ

مٹی کے سینے پر یوں سویا کہ

پانی کے کشلو لوں کی ضرورت باقی نہ رہی

کچھ مردود یزید، انہیں جینے کا

احساس دلاتے رہے، لیکن،

زندگی برق کی تیزی سے گزر گئی

آج بھی نيزوں پر گلے سر،

سڑکوں پر شور اور واویلا کرتے ہیں،

اپنی مسافتوں کی روداد سناتے ہیں

لکڑی کے تختوں پر بیٹھی نسل

سو جتی ہے، کیوں نہ وہ بھی،

بے گور و کفن لاشوں اور

تہار ہجانے والوں کے لیے

اپنا سر، اپنی چھائیاں پیش

پورے خانوادے کا سوگ بنائیں

ماتمی جلوس کا غم بانٹیں

## سونے کی تھالی

جھینگڑوں کے خول کی مالا

مونگے کے پھولوں سے بھی

سونے کی تھالی میں رکھ دی گئی

ایک پنچے ہوئے ستارا شناس نے

پانسہ پھینک کر

بدھگوئی، پلٹ دی تھی

اب اس کا رخ میری جانب تھا

مجھے گھوڑے پر سوار ہو کر

مشرق کے رخ آنے والی کھائی میں

جان کا نذرانہ پیش کرنے کا حکم مل گیا

میرے لیے ضروری تھا کہ جلدی سے پہلے

میں ایسی دو تھالیوں کا انتظام کرتا

## عورت کی تعظیم

شاہ کو پیادے کے خانے میں رکھ دو

جس میں لیلیٰ کی جان ہے، اس کا تن

تکوار سے جدا کر دو،

کتابوں سے بھرے صندوق

پلیٹ فارم پر رکھے ہیں،

میں نے عمر بھر، چاند کو

پانی میں تیرتے نہیں دیکھا

میری مٹھی میں گیلی مٹی بھی ہو تو میں

نسوانی اعضاء بھیجنے کی کوشش کروں گا

سارا جہاں، ایک سرگشتہ جسم ہے

کرو موسوم کی ہجرت پر مامور لوگ

اس کے رتبہ عالی پر بھونکتے ہیں

موروثیت میں شامل اظہار

عورت کی تعظیم ہے،

مجھے ہسپتال میں، بڑھاپے کے لیے

ایسے جرثومے کی تلاش ہے، جو عورت بنا سکے

## تازہ مہک

سترہ قصبوں کے اس چھوٹے شہر میں  
ایک ہی گھر کے طواف میں،

میری عمر گزر گئی

یہ کیسا سفر تھا، جو تیرے جانے کے بعد بھی  
کبھی ختم نہیں ہوا

میرے ارد گرد ہوا کا ایک جال تھا  
جس نے کبھی مجھے اس شہر سے  
ٹٹکنے نہیں دیا،

اتنے سال تیرے بدن کی مہک  
اس میں تازہ رہی،

پھنڑنے سے پہلے،

آخری بات میں تیرے ہیولے سے  
گلے ملا تھا

## مسافتیں

میری ساری پچھلی مسافتیں

جو میں نے تیری طلب میں طے کیں

دن کی روشنی میں بھٹکاتی رہیں،

میں نے رات کو سفر اختیار نہیں کیا کہ

میری طلب کہیں مجھے تم تک نہ پہنچا دے

## مرادیں

پہلے پہل جب اس سے، میری محبت ٹھہری تھی  
مجھے معلوم نہ تھا کہ وہ اپنے لہجے سے

کسی بھی دل میں سوراخ کر سکتا ہے،

اپنی نیلی آنکھوں کی رنگت بدلنے پر قادر ہے،

سرخ آنکھوں سے جلا کر راکھ کر سکتا ہے،

اس کے اعصاب لوہے سے بنے ہیں،

اس کے پاؤں سیدھے ہیں مگر الٹ سکتے ہیں

وہ جذبات میں بہہ گئے لہجوں میں بھی

کسی زندہ مرد کو ہچڑے میں بدل سکتا ہے

اسکی پہلی کرٹ سی سے میں حواس کھو کر

سڑکوں پر گم سم، مجذب کی صورت پھرتا ہوں

لوگ مجھ سے مرادیں مانگتے آتے ہیں

## متروک ندیا

کاش میں چٹانوں جتنا مضبوط ہوتا

بارشوں اور اندھیروں سے

غار کے اندر پناہ لے سکتا

مگر میں تو ایک بہتی ندیا کی مانند ہوں

میں جب ڈوب جاؤں تو مجھے

متروک قرار دے دیتا



## غیر متحرک چیزوں کی دوستی

دلی کا شکر، دیواریں توڑ کر اڑ جاتا ہے

زمین میں دبی، موت کی تاریں

تمام عمر ایک حادثے کا انتظار کرتی ہیں

کچھ پھول ایسے ہوتے ہیں جن کی خوشبو

کوٹ کی تہوں کو توڑ کر نکل جاتی ہے

قمرے کے اندر چھپی تصویر نکالنے کے لیے

ایک سوئی سے اس میں چمید کرنا پڑتا ہے

سارے سڑکی ٹھکن، بدن پہل کر

ہم پہلے پڑاؤ پر گر کر سو جائیں گے

یادوں کی دھندری کو صرف خواب ہی کھینچ سکتے ہیں

اگلے لٹک گئے زمانوں سے دوستی کس کام کی

سارے دوست، ساری عمر ساتھ نہیں چلتے

زندگی کے ہر دور میں نئے دوست بنانے چاہئیں

کوئی تو ہو، جو تمہیں مرنے کے بعد دے، یاد کرے

جھاڑیاں پاؤں جکڑتی ہیں بدخت گلے ملتے ہیں

جھیل کی ٹھنڈ سینے میں ہاتر جاتی ہے

چھو کر یوں کا عشق تو فضول تھا، آیا اور آکر گزر گیا

زمین کی غیر متحرک چیزیں زندگی بھر کی دوست ہیں

من میں کتنی دنا ہے تم میری عمر میں نجوبلی جان لو گے

## مرنے والے کی چٹا

وہ جنگل میں گیا جہاں

بہار کی آمد آمد تھی

پتے، درخت، پھول سب

خوشی سے جھوم رہے تھے

چھپھاتے پرندوں کی پہچان انگیز

حیوانی زندگی نے ماحول پر

قبضہ جمالیا تھا

وہ اس دلکش منظر کے سامنے

مبہوت ہو گیا، بے بس ہو گیا

اس ملاپ کے اختلاط میں،

وہیں گر کر مر گیا،

پرندوں نے ساری چہکار،

جنگلوں کے سپرد کی اور خود

مرنے والے کی چٹا کے ساتھ جل مرے،

## بولیاں

کلیوں، دروازوں کے اندر کہے لفظ

اپنی موت آپ مر گئے، نئے مکین

گئے وقتوں کی بولیاں سمجھنے سے قاصر ہیں

راجے، راتیاں

تیسرے پہر کی ہوا، کھنڈر پر

ریگ آتی ہے،

گھاس کی سرسراہٹ،

کینوں کے بدنوں کو اکڑا دیتی ہے

سورج ان کے پوٹوں میں،

روشنی کے دائرے بناتا ہے

باسی، اپنے جسموں کو پیچھے چھوڑتے ہوئے

ان کے آخری پڑاؤ کی طرف

کو چ کرتے ہیں،

سب کی راتیاں، اپنی اپنی اڈھلیوں کو

چھاتیوں سے نیچے کھسکا کر،

اپنے راجاؤں کے پہو میں

لیٹ جاتی ہیں

اکار س

میں اکار س کو بھول کر،

دور، کہیں اوپر نکل گیا

اس سے پہلے کہ سورج مجھے

جلا کر سمندر میں پھینک دیتا

مجھے بارشوں نے دھو ڈالا

مرے ہوئے لوگوں کی فکر

مجھے معلوم نہیں،

میرے لیے، بھیک مانگ کر گزارا کرتا

بہتر ہے یا پھر ان سے لڑنا،

میں نہیں جانتا اس جنگ میں ہماری فتح ہوگی یا

ان کی جنہیں ہم مار کر زندہ رہنا چاہتے ہیں

میری عقل ماری جا چکی ہے،

اس وقت میرا مدد کیا ہے، میں

اچھی طرح سمجھ نہیں سکتا،

کوئی مجھے اس تذبذب سے نکالے

کیا اس سرسبز روئے زمین کا میں،

اکیلا مالک بن جاؤں گا یا جنت میں

میرا راج قائم ہو جائیگا، پھر بھی

میرے جسم اور دل کو جلاتے والا یہ رنج

کس طرح مجھ سے دور ہو سکے گا

اپنے بھائیوں کو مارنے کے غم سے

میری رہائی کیسے ہو سکے گی

اس نے من کر کہا، احمق! پاگل لوگ

مرے ہوئے لوگوں کی فکر نہیں کرتے

## شمع جلانے رکھنا

ہم کچھ نہ کچھ جلانے رکھتے ہیں  
 روشن رکھنا، ہمارا عزم ہے  
 ہم سڑے کوڑے کو جلاتے ہیں  
 زہر سے پاک کرتے ہیں  
 چند کیڑوں کو مارنے کے لیے  
 پورا بدن جلاتے ہیں  
 بے تصوروں کی لاشیں،

قلموں کی سیاہی سے ٹوٹ ٹوٹ کر گرتی ہیں  
 نئی روشنی کا انتظام کرتی ہیں  
 پھر ہم ان کی مٹیوں کی یاد میں،  
 سالہا سال روشنی کرتے ہیں  
 اپنی صلاحیتوں کے جوہر دکھانے کو  
 میلوں کا انتظام کرتے ہیں  
 دور نزدیک کی ریاستوں کے شہزادے بلا کر  
 مشعلیں روشن کرتے ہیں،  
 بھاشنوں کے کرب دکھاتے ہیں  
 کرب ہمارا نصب العین ہے

## بجوکا

بہت ہو چکا، اب میں  
 درخت کی چھال پہننا چاہتا ہوں  
 سجدوں کے انعام میں،  
 چادل پانا، ہر وقت منت کرنا  
 بے اماں، آوارہ سیاروں کی طرح  
 مبہم اشاروں پر زندہ رہنا،  
 خود رو، پتھری گھاس پر سونا  
 قید خانے کی دیواروں پر  
 اپنے خون سے بے بیہودہ لفظ لکھنا  
 بند دروازوں کی درزوں والے صحنوں میں  
 پھرے دار کی بندوق کی زد پر،  
 بے خوفی کی آرزو کرنا،

کیلوں والے بوٹوں کی آواز کی ٹوک پر جینا  
 پٹھے پرانے کپڑوں سے بنے  
 بجوکا کی طرح زمین میں گڑے رہنا  
 ہزاروں سال کی زندگی ایسے بسر کرنا  
 کچھ قیامت سے کم نہ تھا،  
 مہربانی فرما کر، مجھے اب درخت کی  
 چھال پر لکھا جائے اور میرے  
 زمانے میں بھیج دیا جائے

## شور پیر

تمہیں دنیا بھر کے جیروں کا  
رنج کرنا، مناسب نہیں  
لڑائی تو کوشش کے بغیر ہی  
ایک کھلا ہوا پھاٹک ہے  
باپوں کے نام کو شہ لگانا  
انہیں ہجڑوں، بزدلوں کے ناموں سے  
منسوب کرانا ہے،  
شور پیروں کے لیے یہ دکھ کی بات ہے

## دیوی

سنگ تراش نے نجمہ کی  
ایک شاندار مورتی بنائی  
میں نے سرخ زبان لگا کر  
اسے دیوی میں بدل دیا  
جس نے کالی ڈائن نہیں دیکھی وہ  
میرے پوجا گھر آ سکتا ہے

## تقسیم

اے پنڈت حیری پوتھی  
اس جنتی سے اچھی ہے  
اس نے جو چیز چھپا کر رکھی ہے  
تو قیاسوں میں ان کا کھوج کر لیتا ہے  
میرا ہاتھ دیکھ، تاریخی تقسیم کر،  
میں کتنا حریص ہوں  
تمام تر پابندیوں میں  
ساری آفات کے ساتھ  
مجھے زندگی پیاری ہے

## چوری

نہر کے کنارے  
درخت کی اوٹ میں،  
میں کتاب لیے بیٹھا تھا،  
نوراں نے میرے سامنے،  
نہر میں چھلانگ لگائی تھی  
دودھیا بدن  
کتاب سے  
کتنا لذیذ ہوتا ہے



## ہزیمت کا پردہ

کھلی ہوئی روجوں والے

وجودوں نے میرے اندر

نفرت اور کھن پیدا نہیں کی

پھر میں کسی

ہمدرد اندرونی کا

مطالبہ نہیں کرتا

ہزیمت پر پردہ ڈالنے سے

انسانیت کی توقیر میں

کوئی اضافہ نہیں ہوتا

## رسائی

چائے کے کھوکھوں اور بس کے شینڈلوں پر

صابن، سرمہ، کنگھیاں اور پاؤڈر والے

شوروں پر

ایک ناجائز بچے کی پیدائش کا چہ چاہے

انہیں اس بات سے دلچسپی نہیں کہ

بچے کا باپ کون تھا،

وہ چاہتے ہیں، اس بہادر عورت تک

ان کی رسائی ہو جائے

## فرستادہ

خوف سے مبہوت، خاموش لڑکی کو

دیوتا نے اپنے بازوؤں میں لے لیا تھا

بہت دیر اس کو پیار کیا،

اختلاط سے ایک لڑکا پیدا ہوا جس نے

زردہ بکتر اور کانٹوں میں پالے پہنے تھے

بدنامی کے خوف سے، ماں نے بچے کو

ایک ٹوکری میں رکھ کر، دریا میں، بہادیا

دریا کنارے شہلتی ایک رتھ بان کی بیوی نے

اسے دیوتا کا فرستادہ سمجھ کر، پکڑ لیا

خاوند نے کہا، ایک بددعا ہے جو مجھ کو

کبھی باپ بننے نہیں دے گی لیکن تم

ایک منفرد اور خوش نصیب

ماں بن سکتی ہو

## منظر

پرندوں کے اڑتے ہی

درخت سائیں سائیں کرتے ہیں

سارا منظر اجاڑ ہو جاتا ہے

## نیادان

میں نے نئے دن کے ساتھ  
ریت سے مٹھی بھر لی تھی  
تمام دن یہ میرے ہاتھ سے  
سرکتی رہی  
سورج کے ڈوبنے کا منظر  
لہو آمیز تھا

مٹھی خالی ہوئی

ایک اور دن سر گیا

میں نے دروازہ بند کر کے

آخری کڑیوں کو باہر نکال دیا

## موجود

ٹپلتے ہوئے، میں دور نکل گیا

سنگ تراش نے ہو، ہو،

میری شکل کا مجسمہ بنایا تھا

یہ دنیا بھی عجائب گھر ہے،

میرے پہنچنے سے پہلے میں موجود تھا

## گپت سودے

ہاتھوں پر رومال پڑے ہیں  
الٹیاں قیمتوں کا تعین کرنے میں مصروف ہیں  
بھاؤ تاؤ کرنے والے گپت سودے کرتے ہیں  
یہاں تجارت کے اصول طے نہیں  
دلال، ان گنت، نگلی عورتوں کے بدن  
ٹوہ کر، دبا کر دیکھتے ہیں  
حسین جسموں میں الٹیاں چھونے سے  
بدن پر گلابی گڑھے پڑ جاتے ہیں  
سفیدی سے زردی اور پھر سرخی  
تیزی سے دوڑ کر، مرکزِ ثقل پر آتی ہے  
ناقابل قبول عورتیں  
فلکس کا اعتراف کرتی ہیں  
شرمندگی چہرے پر لیتے، ایک ہاتھ میں ازار  
بند پکڑے  
بغیر آواز، بغیر آنسو، روتی ہیں  
بارٹر  
گاجر پر لڑنے والی، رانی  
ایک مولیٰ پر مان گئی  
مزدوری، لو کرانی،  
ہم دونوں کی ضرورت ہے

## نیند کا گھر

بتیاں بچھ گئیں،

خاموشی دیمک کے روپ میں،

جسموں میں اترنے لگی

دروازے کی چٹنی لگانے والا شخص بھی

مدہم بجلی جلا کر، بستر پر لیٹ گیا

ہلکی روشنی میں، سفید چادر کا مکین

کفن میں لپٹی لاش دکھاتی دیتا ہے

تہائی، تہائی اور خاموشی کے خیال

بلندی سے گرتے ہوئے آدمی کے

جسم اور ذہن بن ہونے کی صورت ہیں

ایسے لمحے کچھ دیر زندہ رہنے کے بعد

مر جاتے ہیں، اور میں دھیرے دھیرے

اپنے جسم میں واپس آ جاتا ہوں،

شائد.....!

## کلینر

ڈک کی چھت پر،

ترپال کے نیچے،

سوئے ہوئے اسے پتہ نہیں چلا،

وہ کب ڈوب کر مر گیا

## لفظ

حرف کو کیا معلوم کہ وہ کہاں سے آیا ہے

تیرے دروازے پر ٹھہرے لمحے کو کیا پتہ

کس نے اسے گرفتار کر لیا ہے

بچوں کی پوری جماعت مر گئی، موت کو کیا خبر!

سُرخ گلابی انگوٹھیوں کے زندہ طسم کا

کیا نام ہے

سورج دیکھنے کے عمل کا بیان کیونکر ہو

عمار میں، مکھنڈروں اور مزاروں میں بدلتی ہیں

اس ڈھلوان پر لڑھکنا کیا ہے

تو دوں کے گرنے سے سڑکیں، کنوؤں میں

بدل جاتی ہیں،

بھوکوں کے گرد، جو موت کا ہالہ ہے،

زیست جب الٹائی جائے گی، تو

صدیوں کی اقدار دھماکے سے پھٹ پڑیں گی

ان دیکھے معنوں کا انبار لگا ہے

نیند کا گھر.....

آفترا لفکٹ

بگوان رام، جب سیتا کو

گھر سے نکال دے گا تو

اسے اپنا کام تو کرنا ہے،

وہ راون کے پاس رہ آئے گی

مہاستی سیتا کا جلوس،

باہر سے گزر گیا

اندر ہمارا کھیل بند ہو گیا

تیندو لے والی

جب جب، پڑوسی ملک سے،

قیدیوں کی رہائی کا معاہدہ ہوا

ہم نے اپنی بڑی بوزھیوں کے عوض

ان کی نو جوان، خوب رو، دوشیزائیں

آزاد کر دیں،

بس ایک ہے جو اپنے

تیندو لے چھپا رہی ہے

ہم شکل

میں اپنے گھر سے اپنا

ہم شکل تلاش کرنے نکلتا تھا

لیکن میرے گیتوں میں کوئی معنی نہیں تھے

گھر سے کی بے ترتیبی، کسی بھی عورت کے

رو تگنے کمرے کرنے کو کافی تھی،

اس کی آنکھوں کے سرخ ڈوروں نے

اس کے چہرے کو خوفناک بنا رکھا ہے

وہ مجھے سمندر پار سے آیا کوئی آدمی سمجھتی ہے

بچے کی آواز میں دھیرے دھیرے دکھ کی ہیریں

بڑھتی جاتی ہیں، اسے پتہ چل گیا ہے کہ

انکی ماں مر گئی ہے، اگر چاہے کسی نے نہیں بتایا

اس کے رونے کی آواز مجھ سے کتنی ہلکی جلتی ہے

سفید مرمریں بالوں والی نے باہیں پھیلا کر

کھونٹے والی کرسی کھینچ لی ہے،

صاف دکھائی پڑتا ہے اس نے خضاب لگا رکھا ہے

اس کی باہیں ایسے لگتی ہیں جیسی کسی کی

برہنہ ٹانگیں ہوں،

میرا ہم شکل کہیں کے شیشوں سے دیکھتا ہے

سوچتا ہے اگر یہ اپنی نگلیں نکلیں

میز پر پھیلائے تو،



## زندگی

جب وہ اسے لاجوئی کی بجائے،

لاجو کے نام سے پکارتا

وہ ایک ان جانی خوشی سے پاگل ہو جاتی

وہ سندر لال کو اپنی ساری کہانی کہہ ڈالنا چاہتی تھی

انتار دنا چاہتی تھی کہ اس کے سب گناہ حل جائیں

اس نے اچھی ساڑھیاں پہن کر، کبھی اسے

لٹھانے کی کوشش نہیں کی،

اسے احساس تھا کہ وہ کسی وقت بھی، اپنے گھر

اپنے بیوی بچوں کے پاس لوٹ سکتا تھا

گھر سے نکال دیئے جانے کے بعد،

صدے سے اس کا دماغ چل گیا تھا

شدید جذبات میں دھتکارے ہوئے لوگ

کبھی کبھار گھر کو لوٹ جاتے ہیں

اس نے آج ایسا ہی کیا

بازار سے مٹھائی کہ ایک ٹوکری خریدی

لا کر کارنس پر رکھی، لاجو کے پاؤں میں ماتھا ٹیکا

پھر اٹھ کر تیزی سے چلتا باہر نکل گیا،

اسے کسی قیمت پر منظور نہیں تھا کہ اس کا دس سالہ بچہ

ریڑھی لگائے، زندگی کو گھسیٹ رہا ہو،

## جسے کی کچھڑ کی کہانیاں

میرے پاؤں کے نشانوں پر

ہزاروں پیسے دھول اڑاتے گذر گئے

مگر ایک کاٹنا بھی تک

اس کی چھوٹی انگلی میں دبایا ہے

اس کی نوک پر میرا DNA موجود ہے

میرے راتوں کی دراختیاں دیکھ کر

سایہ بھی چھپ جاتا ہے،

اپنی ماں کے پیٹ میں لوٹ جاتا ہے،

زبیں کی بیٹی، تاریخ سے نکل کر

روزانہ سورج کو گالیاں بکتی ہے،

کالے کمرے کا کین

اپنے آنسوؤں میں روٹھا بیٹھا ہے

جسے کچھڑ میں ابھی کچھ کہانیاں

برآمد ہونے کے وقت کا انتظار کرتی ہیں

کالے اکھر، بغیر تارکوں کی سڑکوں پر

بھونکتے پھرتے ہیں

نیند کا گھر.....

ضبط

ہوا کے جھونکے نے،

کھڑکی کا پٹ،

ٹیچ دیا ہے،

گلاب کی مہک،

باہر نکل گئی ہے

سیڑھیوں پر بیٹھی

ایک لڑکی کی سسکیاں جاری ہیں

بچے کی آواز بھی کرینا ک ہے

دیوار سے ٹیک لگائے

نیند سے غر حال آدمی

اپنے پوٹوں کو شکست دے کر

جاگ گیا ہے،

بیوی کی لاش اور جلتا بچہ

وہ ضبط نہیں کر پاتا

مردہ کہانیاں

القائد، خود کچھ بھی نہیں

بس اپنے معنی کی مہر

ثبت کر دیتے ہیں،

اسی لئے ان کہی باتیں،

مردہ کہانیوں کے سوا

کچھ بھی نہیں

لیس وار بو سے

اندھیرا، جڑے کھولے،

کالی لمبی زبان نکالے،

پانی میں چھپائے پیدا کرتا

میرے ہونٹوں پر لیس وار بو سے لیتا ہے،

میں گھپ اندھیرے میں

بے بس،

نظارہ کرتا ہوں،

کب اسکی زبان واپس لوٹے گی

کب اسکا گوشت ٹھنڈا ہوگا

## صدارت

اپنی صلیبیں،

اپنے کندھوں پر اٹھائے

سوئے دارچٹو

ہمارے یار مردم شناسی میں

بالکل کورے ہیں

جیسے لوگ، اپنی بیویوں کو بھی

آنکھ نہیں مار سکتے

سوکھا کھانے والے،

کبھی پریشانیاں پیدا نہیں کرتے

بھیزوں کی گلہ بانی پر

کوئی مذاکرہ ہوتا

صدر مملکت صدارت کرتے ہیں

## روشنیوں کے عکس

میرے استقبال کی روشنیوں کے عکس

پس دیوار پڑتے ہیں،

لگن کے سفید پانی میں،

چاند کے پاؤں اترتے ہی

سارا سیال نیلا پڑ جاتا ہے،

پر جوش خوشیاں ان میں ڈوب کر

خودکشی اختیار کر لیتی ہیں،

دم واپس میری آمد،

اثر کرتے والی نہیں،

پانی کے ساتھ بدن بھی

نیلا پڑتا جاتا ہے،

روشیوں کے عکس چستے ہیں

## کیلیں

میں، دیواروں میں کیلیں

ٹھونک کر

تصویریں آویزاں کرتا ہوں

دیواریں ہستی ہیں

کیلیں پارا اترتی جاتی ہیں

## سنگباری

ہواؤں کی سنگباری کے شور نے

میرے کانوں کو موت کی نیند سلا دیا

وادیاں گونج میں جکڑی کھڑی ہیں

دعا

دوست، احباب، رشتہ دار سب

اسے گا ورنہ آف سائینس پر رکھ گئے تھے

وہ بجلی کی کرسی اور زہر میں

اعتقاد نہیں رکھتے تھے

مگر ایسی طویل بیماری، جس سے نکلنے کی

ساری امیدیں دم توڑ دیں تو وہ

وہی سے نہلا کر جیتے ہی دور لے جاتے تاکہ

وہ جدائی کا صدمہ سہنا وقت سے پہلے سکھ جائے

خاک کی برساتی میں بیٹھا آدمی دور سے

جدائی کا منظر دیکھ رہا تھا،

اس نے ٹیلے گنبدوں کے اوپر دیکھا

گدھ، لال آنکھیں بھڑکائے

انتظار میں تھے، جو پرواز تھے

وہ پھرتی سے نکلا اور مرتے ہوئے آدمی کے

پاس جا پہنچا، اسے الٹا یا اور تیزی سے

استرا چلا دیا،

تھکن کو کنڈر سے نکالنے پر

اس نے، سترے والے کے حق میں دعا کی تھی

رٹڈی بھگتی

رٹڈی کا طوطا، صبح سویرے

گیتا کا پاشھ کرتا ہے،

گورٹڈی سمجھتی کچھ نہیں،

لیکن سختی ضرور ہے،

روز روز کی تکرار سے اس نے

کچھ مہایا ذکر لیے ہیں جنہیں وہ

چلتے پھرتے دوہراتی ہے

رٹڈیاں بھی، ایٹور بھگتیاں

بن سکتی ہیں

مانیاں

یہ حکیم بھی بڑے نامراد ٹھے ہیں

بڑھاپے کے آسیب سے بچنے کے لئے

مختلف ادویات اور طلاؤں کے ساتھ،

چوڑوں کی پٹنی جو بڑھ کر تے ہیں،

مگر بابے، تھکے مائے دیوار سے ٹیک لگائے

پھسکی پھسکی آنکھوں سے، مانیاں کو

گھورتے رہتے ہیں

جن مالزادہوں کی کبھی گھگھی ہندھی رہتی تھی

اب بڑھ بڑھ کے گالیاں دیتی ہیں

آوازیں، مکروں سے باہر پہنچاتی ہیں

## نیند کے گھر

میرادل چاہتا ہے

اس کے کمرے کی کچھ اینٹیں اکھاڑ کر

میں اسے سوتا دیکھوں

ایک شہوت انگیز منظر دیکھنے کی خواہش

دلغریب خواب مگر مکروہ عمل ہے

کسی لڑکی کو بے سدھ سوتا دیکھنے کے لئے

اس کے کمرے کی دیواروں کو ادھیڑنا

گناہ ضرب گناہ ہے

مجھے سیاہ سیلر پہن کر،

سفید چادر لپیٹے، اپنی آرام گاہ تک

محدود رہنا چاہیے

## ملاقات

پہلے مجھے کبھی خواب نظر نہیں آتے تھے

اب ایک عرصے سے مسلسل

گزر گئے لوگوں سے ملاقات دہتی ہے

## وصل کا موسم

حسن دل افروز، دیرانجم پر

براجمان ہو جا

تیرا رخ تاباں، ستاروں کے جہر مٹ میں

جاسے سے باہر، خوشبوئیں بکھیرتا ہے

کسی کو حسن کی تاب نہیں کہ اس کی

تاب موج چنار سے آئی ہے

لوگ کہتے ہیں کہ وہ اڑ کر پہنچیں

تیری محفل میں،

رشتک عمر و اختر کلیوں کے

جگر چاک کئے دیتے ہیں،

سانسوں کی دھیمی، پلچل مچی ہے

وصل کا موسم، آن پہنچا ہے

## گلبرگ

دیویاں کوٹھوں سے اتر کر

تھیزروں میں آگئیں، اب

ان کا بیراگل برگ ہے



عورتیں کہاں جائیں

تم امن کے کپڑے کیوں نہیں پہنتے

مٹی کو کیا حق ہے کہ بخل کرے،

دس کی کوئی رائے نہیں ہوتی،

عقلندی کو بھی فقیر کر دیتا ہے،

تمہارا ذکرتو بس زبانی یاد رہے گا

تم نے عاجز اور ذلیل حصہ پایا ہے

صبح کی آمد تو اجتماع کے لیے تھی

تم نے مگر

شام کی کھلی ہوئی پراگندگی جتنی

عورتیں کہاں جائیں،

ان کے لیے تو قبر ہی، قلعہ ہے

انتقام

بدر دھوں اور کالی بڑاؤں سے باتیں نہ کرو

اگر کوئی سن لے تو وہ انتقام لیتی ہیں

سمجھ

لڑکیاں، بڑکے، محبت

سب انوکھے پٹھے ہیں،

بڑی دیر سے سمجھ میں آتا ہے

اپنے رنج تہہ کر کے رکھ دو

اب کیا کر دے،

میں نے پرانے کپڑے اتار کر،

نئے کپڑے پہن لیے ہیں

میری روح کو نہ کوئی ہتھیار کاٹ سکتا ہے

نہ آگ جلا سکتی ہے نہ پانی گلا سکتا ہے

نہ یہ کاٹی جاسکتی ہے، نہ جلائی جاسکتی ہے

نہ بھگوئی جاسکتی ہے، نہ سکھائی جاسکتی ہے

ہوا کو بھی ممکن نہیں۔ تم بس

اب میرا تصور باندھ سکتے ہو، تمہیں

اپنے رنج اب تہہ کر کے رکھ دینے چاہئیں

اس وقت تک کہ جب

نظر نہ آنے والے، دوبارہ نظر آنے والے

بن سکیں گے

خواب

میں نے دیکھا، چاند

چوکر ہو گیا ہے

آؤ کمرے میں چلیں

## جیون بوٹی

بوڑھی مائی ایک گداگر کی لجا جت سے  
چائے کا سوال کرتی رہی،  
ہونٹوں پر سفیدی جھلکتی تھی  
کنڈر کے پاس والا کتا  
جیون بوٹی ڈھونڈ رہا تھا،  
بچوں کے بل چلنے والے جھینگر نے،  
بتوں میں، ایک بھونڈی آواز پیدا کر دی  
سورہ اخلاص پڑھو، یسین پڑھو،  
مائی جاتی ہے،  
نیم وا آنکھوں کی سفیدی بڑھتی گئی  
زرد کتا، رو رو کر تھک گیا،  
میری چٹائی پر ہی سو گیا،  
پھر رات بھر ہمڑے رہے  
صبح دم بڑھیا سدھار گئی

## منڈی

دیگاس کی سڑکوں پر  
چھوٹی تصویروں کی منڈی ہے

## مچھلی کی مہک

دریا کے اوپر سے گذرتے ہوئے  
کسی نے اپنا ختم مجھے پھینک دیا تھا  
مجھے پتہ ہے تم، مچھلی کے بطن میں  
کس طرح داخل ہوئی تھیں  
تمہاری پیدائش پر، ماہی گرنے،  
تمہیں اپنا لیا تھا  
مچھلی کی مہک، تمہارے جسم سے  
اب تک چٹنی ہوئی ہے،  
میری جادوئی طاقتوں سے  
تمہارے بدن سے، یہ نہ جاتی رہے گی  
تم ایک دائمی خوشبو کے ساتھ  
میری شخصیت کا حصہ بنو گی

## برینڈ ڈ

نیک بستیاں،

قاحشاؤں سے آباد ہوئیں

مادر پدر آزاد کشیاں

برینڈ ڈ برا پہنتی ہیں

## آدمی کی موت

یہاں کتے بازی لے گئے ہیں  
بلیوں کو استسنا حاصل ہے  
چوہے معصوموں کے چہرے کترتے ہیں  
جنگلوں میں دہشت، گلیوں میں  
وحشت بڑھ گئی ہے

بہت جلد ایک اور قتل ہوانے والا ہے  
گوشت پوست کے انسان، ایک  
کارپوریٹ رشوتی یونٹ کا ایندھن ہیں  
ان کی روحانی قدر و قیمت کو  
ویلیو ایڈڈ ضرب تقسیم سے

روپے، ڈالر یا پاؤنڈ میں بدلا جاتا ہے  
مارگٹ کلنگ اب سرخی نہیں بنتی  
بڑے قتل پر اوس پڑ چکی ہے

برف کی دبیز تہہ میں لاشیں گم ہو گئی ہیں  
از خود انصاف مہیا کرنے والوں اور  
مستدرگروہوں کا اپنا دینی نظام ہے  
لوگوں کے لیے انگریزوں کی کتاب  
وقف کر دی گئی ہے

اشرف المخلوقات کی تذلیل اور

تحتیق جاری ہے،

وہ مقدس کتوں اور بچھڑوں کے  
گوشت پر پالے جاتے ہیں  
گھبوں، بازاروں اور مکانات تک  
عفریت کی رسائی ہے، جو  
مرضی کا شکار کرتا ہے،  
ایک گدی نشین پیر کا حکم ہے کہ  
بھاگ سکے تو بھاگ ورنہ  
آدمی کی موت مارا جائے گا

## خواجہ غلام فرید

کوئی بھول گیا مقصد آنے کا  
کوئی چلا مقصد حل کر کے  
یہاں ہر کوئی فرید سا فر ہے  
کوئی آج چلا کوئی کل چلا  
کوئی بنا رشتی جو تہڑوں کی  
کوئی کل چھوڑ کے رخصت ہوا  
کوئی پنا ناز و خردوں میں  
کوئی گرم ریت کے تھل چلا

## کہنگی، برہنگی

میری برہنگی کو سر عام اچھالا جا رہا ہے

تقدس کا تصور ٹاپید ہو چکا

میں اپنے ارزاں قدموں پر،

کمر دوہری کئے اڑدھام کی نمائش کا حصہ ہوں

میرے جوڑ کھل چکے، ان کا گودا،

بہہ لگا ہے،

بڑھاپے نے میرے بال پہلے سفید

پھر سرخ کر دیئے ہیں

چہرے پر پیلا عارضہ بہہ لگا ہے

میرے بدن کی کھال، دھیرے دھیرے

اترتی جاتی ہے،

میری پسلیاں کہیں اندر کہیں باہر

دکھائی دیتی ہیں

میری چھاتی پہ بنے رنگین نقش لیر لیر ہو گئے ہیں

یہ جو سارے تماشا دیکھنے پر لگے ہیں

میری اوٹ میں کتوں کی ماؤں نے

انہیں تنگا، جنم دیا

میں نے انہیں دنیا سے بچا کر

پردہ وحیا کا زیور اوڑھایا

اب جبکہ میرے پاؤں قبر میں اتر چکے ہیں،

یہ مجھے برہنہ پا کر

میری کہنگی کو حیرت سے دیکھتے ہیں

## سفر

سرنگی ریت سے اڑ کر، کوچ، چاند کی چادر میں

لمبی اڑان بھر گئی،

ٹینسک گولا، ہنسا ہے کہ اسے کبھی

امتحان سے گزرنا نہیں پڑے گا

تنگی عورتوں کے ٹولے، روشنی میں،

ڈھولک کی تھاپ پر، قطار میں کھڑے

سیاہ قاموں میں فاسفورس، بھرتے ہیں

لان میں بیٹھے آدمی نے، کمبل اوڑھ کر

تازہ غزل لکھ ڈالی،

سمندر کی چھاتیاں ابل ابل کر

ملاپ کی چاہت میں پاگل ہیں،

جنگلوں کی چڑیلیں، شہروں میں نکل آئی ہیں

ان کے لمبے دانتوں کی پیاس بجھانے کو

آج کی رات لمبی لائن۔ نکلنے والی ہے

## سوچ کا مرثیہ

سوچ کے پاؤں میں چھالے پڑ گئے تھے  
 وہ اپنی سیاہ قبر میں، پاؤں لٹکائے بیٹھا تھا  
 مصنوعی دنیا کے سارے ہنر  
 گندگی کے ڈھیر پر لیٹ گئے،  
 پرندوں نے لیمن پڑھتے ہوئے  
 اس کے شباب کا مرثیہ لکھا  
 پہاڑ کی اوٹ میں، جہاں وہ  
 لیٹنے جا رہا تھا، کچھ سیاہ بادل  
 دھاڑیں مارتے، پھوٹ پھوٹ کر رو پڑے  
 سارا باغ، ایک ظلم کدہ میں بدل گیا  
 ایک دور رس حیرت کی صورت  
 سرسراہٹیں، گردنوں میں اترتی جاتی ہیں

## لکیر

میری ہتھیلی سے

اپنا خوف اٹھا کر لے جاؤ  
 تمہاری لکیروں میں یہی لکھا ہے

## نئے آہنگ

کون کہتا ہے شاعری کی آب و تاب میں  
 شدت اور توانائی کا فقدان ہے،  
 ہماری نظمیں اردو شاعری کا نیا موڑ ہیں،  
 پرانے ڈھنگ، وضع قطع کا شکار ہو کر  
 ارسطو کے زمانے میں زندہ ہیں،  
 ان کے موضوعات تنگ اور بیان بکرا رہے،  
 ہمارے نوجوان اور نثری نظمیں، وزن سے  
 عاری ہو کر بھی  
 شاعری کے میدان کے تازہ کھلے پھول ہیں  
 ہمارے بابوں نے ترکی ٹوپی ترک کر کے  
 جین اور جیکٹ تو ماہن لی  
 مگر اپنا اندر کو بدلنے کو تیار نہیں  
 نئے جنم لیتے آہنگوں سے فارغ ہیں

## جلد

تم ان عزیزوں کے جانے کا  
 زیادہ غم نہ کرو،  
 جلدی ہی یہ کسی جنم میں،  
 تم سے آن ملنے والے ہیں



## پرائز بانڈ

رات کے تیسرے پہر،

خواب میں میرے سامنے سے

ایک کالی بلی گزر گئی

میں ہڑا کر اٹھ بیٹھا

میرے پاؤں کی چپل کے پاس

دوسرے، آنکھیں مجھے گھورتی تھیں

میں نے لائٹ جلائی تو وہاں

کچھ بھی نہیں تھا،

اگلی صبح اخبار میں،

میرے ہانڈ پر انعام لکھا تھا

## اپائے

سادھو نے کہا، یہ بھگوان کے

کھوا کر ہیں، جن پر چل کر

تمہارا کلیان ہوگا۔

اس کے پاٹھ سننے سے

جنم مرن کے بندھن ٹوٹ جاتے ہیں

ایک پہاڑی گھپا میں لکھا تھا،

چنڈال کا کوئی اپائے نہیں

## تلاش

سفید، فیروزہ لباس میں لپٹا

ایک عورت کا ہیولا

کوئی بھگی ہوئی آتما ہے

اماؤس کی راتوں میں وہ

شہر کے سناٹے سے نکل کر

جیل روڈ پر پھرتی ہے

اس رات اسے دیکھنے والا

اگلے روز، دماغی خلل کے وارڈ میں ملتا ہے

ہسپتال کے سامنے، گورا قبرستان لیٹا ہے

اس وارڈ میں آنے سے پہلے

میں نے اس سے پوچھا تھا،

تمہیں کس کی تلاش ہے،

کہتی تھی،

ٹاور آف سائیکس کہاں ہے؟

## ترقی

جیدے نے ٹرک کی کلیئری چھوڑ کر

سپاہی کی کلف دار وردی پہن لی،

اس کے بچے بھوکے اور شیداں،

شہید کی بیوہ ہے

## نیا گیان

سورج کے کنروں سے پھیلتی سرسراہٹ  
بیزاری سے چمکتے پتھروں پر گر کر  
ان کی تھکاوٹ کو دھیرے دھیرے پی رہی تھی،  
کوچوانوں کے ہاتھ، محض  
چابک کوٹنے کے لئے بنے تھے،  
ان پر کڑا وقت آ گیا تھا،  
بچے جب دودھ کے لیے بلہلاتے تو وہ  
بہت دگھی ہوتے

رشیوں کا تصور کرنے والے، پہلے ان کی رغبت  
دل میں پاتے، خواہش کے مرنے پر،  
ان کی عقلیں ماری جاتیں  
خلوت نے ان کے کانوں میں یہ بات  
پھونک دی

پتھروں سے دست برداری کا اعلان کرو  
فریب خوف و ہراس سے چھٹکارا پاؤ  
سورج ہمارا بادشاہ ہے، اس سے گفتگو کی  
ایک خفیہ زبان ایجاد کرو،

ستاروں سے سمیتیں متعین کرو،

دیکھو، چاند، درختوں کے اوپر اٹھ آیا ہے،

اس نے پتھروں اور سورج کو

اپنی مہوت کرنے والی روشنی میں  
جکڑ لیا ہے

شاخیں جھک کر نیچے آ گئی ہیں، دریاں  
لنگتی دکھائی پڑتی ہیں۔

سارے کوچوان لگا ہیں چاند پر جما کر،

ایک ایک رسی سے جھول جائیں

پرانی سلوں کے قیمتی لفظ، دھبوں میں بدل گئے

ماہر، گئے وقتوں کی زبان پڑھنے سے عاجز ہیں

## آتما نہیں

بڑا پھانک کھلتے ہی،

آس پاس کی جھاڑیوں سے نکل کر،

سرتاپا، سیاہ لباس میں ملبوس سائے

ایک دوسرے کو دھکیلتے، اندر داخل ہونے لگے

آنکھوں کی جگہ، دوسرا رخ موجود تھے

ان سے چھلکتی ویرانی، پلٹ کر دیکھتی تھی،

سامنے، چھوٹے میدان کے درمیان میں

آگ کا ایک الود روشن رہا تھا،

سیاہ آتما نہیں، ان کا طوائف کر کے،

پچھلے دروازے سے،

دھلی دھلائی نکل رہی تھیں

## شہوت ڈالی کی لڑکیاں

پتلی سی، شہوت کی ڈالی جیسی

تازک سی لڑکی کا رنگ

دھوپ سے سنولا گیا ہے

اس کا اضطراب

شبنم کے قطرے جیسا ہے

رات بھر چوکیداری کرنے والے کتے

صبح کو تندوروں میں سر دیئے ملتے ہیں،

کچھ جنس لسی ہوتی ہیں جن کے بول نہیں ہوتے

پھر بھی انہیں منگٹا یا جاتا ہے

مغویہ عورتوں کو ان کے شوہر، بہن بھائی

پچپانے سے انکار کر دیتے ہیں، لیکن

وہ بزدل ہیں، مر نہیں سکتیں

## ایڑھیاں

لفین، دندانے مار چ کرتے ہیں

سلوٹ سے کپتانوں کی ایڑیاں اکڑ گئیں

زمین نے انتقام، ان کی عقل چھین لی

## یاد

یہ کیا ہے

یہ منظر تو آنکھوں سے باہر ہے

لو کی تصویر، ہوا پر کشیدہ ہے

پھول کے اندر سے برآمد ہوتا نغمہ

ایک تماشا جو ہر ہے

ہوا، ہاتھ میں تلواریں لئے پھرتی ہے

کھلے پانیوں میں خوف ابلتا ہے

خالی بوروں میں، وہ ہشت قید ہے،

تا بوقت تنہائی اوڑھے لیٹے ہیں

ہمارے کندھوں پر بیٹھے،

تیرے جادو کے مارے،

ہماری ہی چغلیاں لکھتے ہیں،

ان سے ہماری صلح کا،

جلد کوئی امکان نہیں،

جب کچھ دن گذر جائیں گے

یہ زمانہ یاد میں جائے گا، تو

ہم، تم، اسے یاد کر کے

جسا کریں گے

## لائٹمنٹ لیٹر

جو ہڑ کے ایک ہی جگہ ٹھہرے پانی کی مانند  
اپاچوں کی آواز میں  
ایک گنیرتا ہوتی ہے

مردہ چوں کی طرح، مردہ پیروں میں

جراہیں، زندہ لہو نہیں دوڑا سکتیں

مٹی کے گولے بناتے وقت، ان سے کچھ

پوچھا نہیں جاتا

اسکی جیب میں ایک لائٹمنٹ لیٹر ہے

جو آج ہی ایک فرشتہ اُسے دے گیا ہے

مگر اس کا نگران ایک کوہ تن دیو ہے جو

اُس لکھے حکم کے مطابق

شہر سے بڑے مکان میں بٹھا کر

سارے جہان میں نکا کر گیا ہے

## زندگی

ہر صبح، سورج مجھے کوڑے لگاتا ہے

ہر شام مجھے، ابلا چاند کھانے کو ملتا ہے

یو

ٹرین سے اترتے ہوئے،

تم نے ایک ڈانگ کواڈالی تھی،

میں محبت میں اس ڈانگ کو اٹھا کر

اپنے گھر لے آیا تھا،

بہنوں میں نے اس کے تعفن کا

سامنا کیا، اسے سہنا سیکھا،

رفتہ رفتہ وہ ایک ہڈی میں بدل گئی

اسکی بوا بھی تک میری سانسوں میں سی ہے،

مجھے اب تم سے محبت نہیں رہی

میں اس بو سے زیادہ پیار کرتا ہوں

جو برسوں سے میرا ساتھ دے رہی ہے

## کچی مٹی

دریا کی تہ سے، کچی مٹی نکال

مجھے وہ گھڑا پھر سے بناتا ہے

جب بھی خیال آتا ہے میرا دل

زارزار روتا ہے

کچی مٹی کا گھڑا اور مشق بے حساب

نگل لیا اس غریب ناپائیدار کو

مجھے اس کی مٹی داپس چاہئے

اسبار میں سوئی کو ڈوبنے نہیں دوں گا

## عمل

بہسی بہسی تھوڑا سا عمل،

کسی بھاری خوف سے بچا دیتا ہے

یوک مارگ میں کسی قسم کا خطرہ نہیں ہوتا

استروں اور متستروں کا مظاہرہ کرنے والے،

ایک تیر کے ساتھ آگ پیدا کر لیتے ہیں،

رتھ پر سوار، غائب ہو کر، پیدل چل پڑا ہے،

بہت مشتاق اور سرلیج اناثر ہے،

سردوں پر معلق رہ کر، ہوا میں تیرتے ہوئے،

اپنی حیرت انگیز مستعدی سے،

ایک بل کے سر میں

میں تیراتا رو دیتا ہے

میں اسکی پیٹھ پر تھکی دینے کے لیے کھڑا ہوں

## انتقال

ایک طالب علم نے کہا

کاش ایسا اعلان

مسجد میں ہو سکی

حضرات!

امتحانات انتقال کر گئے ہیں

## کوئی نہیں

قرش غبار سے اٹا

چار پائی جھلکا

دروازہ شکستہ

دیواریں جالا زدہ،

بدن میں بد ہمتی

روح جمال میں گم

مجسم

تقدیر مجسم مائل

اڑدھا، بدن، ہسکیڑتا

سرقہ بالجبر، ماتھے پر سجائے

نکل آیا،

سارا کھنڈر دہشت کھو کر،

کافور سے مہک اٹھا،

ایک گھر میں بیچی دوسرے میں ایک بچی

بلکتے ہیں،

پچ کرانے والا کوئی نہیں



حکم

کتنے کی جھپلی ٹانگیں،

شہر میں رہ گئی ہیں،

وہ اگلی ٹانگوں سے میری چٹائی پر

پاؤں پارے بیٹھا ہے،

میرا کٹا ہوا بازو، فرشتے کے ہاتھ میں ہے

میں اس کے ساتھ جانا نہیں چاہتا

اپنی داڑھی میں عقل کریدتا ہوں

میری چیخ دم دھاڑ پر، وہ بوچڑے بن گیا ہے

میں کہتا ہوں مجھے جھپلی ٹانگوں پر جانے دو

وہ کہتا ہے، تمہیں ٹھنڈے بکس میں رکھنے کا

انتظام ہو چکا ہے

بونے

سارے لمبی عقل والے، بال بڑھائے

زمین پر ہیں، بونے تخت پر بیٹھے ہیں

سیاہ تصویر

میں ایک فوٹو گرافر ہوں،

قبر میں لیٹے لوگوں کی تصویریں بناتا ہوں

میں نے اکثر قبرستانوں میں،

خدا کی بھیجی ہوئی ڈراونی مخلوق کو

ان کے گرد ناچتے دیکھا ہے،

جنات اپنی سرخ آنکھوں سے،

انہیں دوزخ کا مزا چکھاتے ہیں،

پیپ سے بھرے سانپ، ان کے مونہوں سے

داخل ہو کر، پارکل جاتے ہیں،

مردے چیخ چیخ کر توبہ توبہ کا شوچاتے ہیں

روحیں کہتی ہیں یہ تو ریموٹ ہے،

ترازو کا امتحان تو ابھی باقی ہے

میرے کمرے میں ایک سیاہ تصویر لگی ہے

جس میں ایک چیل الٹی لگتی ہے

مگر کسی کو نظر نہیں آتی

## بچوں کے نام

خود کلائی کے لیے، ایک کمرہ  
کتنا اچھا ہوتا ہے

بڑھے، اس عمر میں پہنچ کر

اپنے لیے ایک جوان عورت مانتے ہیں

ان کے جسم، برف کی سلوں کی مانند

خج ہو چکے ہوتے ہیں،

بدن تھر تھر کا نپتے ہیں، لیکن، ان کی

بانہوں کے ایک گھیرے میں،

حرارت خفگی کرنے کے عوض، وہ

شریعت کے تمام قانون توڑ کر،

زندگی بھر کی کمائی، اس کی جھولی میں

ڈال سکتے ہیں،

## احساس

میرا احساس کئی روز تک

میرے ہونٹوں پر ٹھہرا رہتا ہے

پھر کہیں جا کر لطم بنتی ہے

## ذلیل لوگ

یہاں عجیب و غریب، تروتازہ گھاس  
پھیلی ہے، اس کی سبزی،

میری آنکھوں کا نور چن لیتی ہے

میرا بدن، میرے دل کا مطیع ہے

قلب میں یا ران بد کی محبت جمی ہے

یہ میرے اندر جڑ پکڑ کر، ترقی کر گئی ہے

میں اس بات سے نہیں ڈرتا کہ

استاد مجھ سے درس کو نہ لے لے

میری روشن پیشانی کو دیکھ لو،

میں یاروں پر کمر و حیلہ کا جھنڈا نہیں گاڑتا

جب لوگ جبر پر کودتے ہیں، میں

اپنی نفرت کو ایک طرف رکھ دیتا ہوں

دوستو، میرے دل کی زمین،

خلل پذیر ہونے والی ہے،

میرے بعد یہ اجڑ جائے گی

ذلیل لوگوں کو چاہیے کہ وہ اپنے طعنے

واپس لے لیں

## تلاشی

مخالف جنس، ایک نوجوان کو،  
 'دریافت' کے سحر میں مبتلا کر دیتی ہے،  
 جہانمیدہ، کہن سالہ لوگ،  
 اپنے نیگے بدن اور تھریوں بھر لے ماسے  
 کے ساتھ  
 اس ارادے کی مذمت کرتے ہیں،  
 روایت کے ساتھ بڑے رہ کر بھی  
 ان کی وابستگی مغربی نغموں کے ساتھ رہی  
 سحر اور کشش تو بغاوت کی پہلی سیڑھی ہے  
 مائیں زمین پر بیٹھے بیٹھے، شہادت کی انگلی  
 اٹھا کر، ماسے کی خوریاں دکھاتی ہیں،  
 بڑے پروں والی چمکاڑیں، اپنی  
 بھاری پھڑ پھڑا ہٹوں کے ساتھ

سیاہ رات میں

گردش کرتی ہیں

لوٹا، آدھی رات کے بعد، بند کمرے میں  
 کرسی پر بیٹھا، پلے پوائے، دیکھتا ہے،  
 اپنا آئیڈیل تلاش کرتا ہے

## زیرک

میں اپنی زیرکی اور عقل سے کام لے کر  
 کسی بلند پہاڑ پر چڑھ جاؤں گا  
 دوستو تم اس زیرکی کو آگ دو،  
 تم رہزنی کے ہزاروں طریق سے واقف ہو  
 ہاتھ کاٹنے والی عورتیں، بیوقوف تھیں  
 عشق دوست میں عقل کو قربان کیا،  
 ناقص کو فنا کر کے، کامل کیا جاسکتا ہے  
 اگر عقل جاتی رہتی تو ہر ہر مال عشق ہو جاتا  
 میں نا سمجھ تھا، عشق میں نہیں پڑا،  
 بھاگ کر چوٹی پر جا بیٹھا  
 دوستو، تم اس زیرکی کو آگ دو

## کارنس

کچھ رنگیں تصویریں، کارنس پہنچتی ہیں  
 سب کی سب، زندگی سے،  
 سانس سے عاری ہیں

نیند کا گھر.....

## خصلت

جن کے پاس ہتھیار ہیں،

عقل نہیں ہے،

ان کے ہاتھ باندھ دو،

ورنہ وہ سینکڑوں کو گزند پہنچاتے رہیں گے

ان کی رائے کو آگ لگا دو،

جاہل منصب کو رسوا کرتے ہیں،

سارا جنگل سانپوں، بکھوؤں سے بھرا ہے

جو خصلت دبی پڑی تھی،

آج چاروں طرف اس کا ظہور ہے

قلم غدار کے ہاتھ میں ہوتو

منصور دار پر کھینچ دیئے جاتے ہیں

حکم جب کسی کمرہ کے ہاتھ میں پڑ جائے

لوگ اس کو جاہ سمجھتے ہیں

## چوپک

میں نے ایک چوپک بنایا ہے، جس میں

میری بچہ نظمیں تیرتی ہیں، خوش ہیں

## خوشگوار تہدیلی

نحیف اور سوکھے ہونٹ

کھلتے ہیں، بند ہوتے ہیں،

غیر دریافت شدہ اشیاء

لحائی اتار چڑھاؤ قحطی ابال ہوتی ہیں

کم عمر بیوی، بوڑھے آدمی کا

زیادہ دیر ساتھ نہیں دے سکتی

میری بغض کی جواں جنبشوں کو محسوس کرو

فطرت میری مددگار ہے،

نئی دریافت سوکھے ہونٹوں کی

ماہوسیت کو بے تکلفی میں بدل دیتی ہے

## مستقل ماتم

کوئی میرے دماغ میں،

اپنا جنازہ رکھ گیا ہے،

وہ میرے استغراق کا

مستقل رکن ہے،

ایک مستقل ماتم ہے۔

## ہجرت

اس بار ہم،

چوتھی ہجرت کرنے والے ہیں،

تیسری بار ہم، پہاڑوں میں

جن جن کو قتل کئے گئے

دوسری بار، لسانی بنیادوں پر

زندگی تنگ کر دی گئی

اب ہمیں ترقی سے محروم

رکھے جانے والوں سے خطرہ ہے

میرے ابو کی ڈہری میں لکھا ہے،

ہمارا پہلا سفر، اگست میں شروع ہوا تھا،

اب پھر اگست آنے والا ہے،

کیا کوئی ہمیں،

اپنے آباؤ اجداد کے ساتھ

دفن ہونے کا

پرامن راستہ دے سکتا ہے

امن کی آشا کے لیے

## بڑھا کنواں

جسم پر ماس بوٹی، نام کو نہیں

گزروں والی، آنکھوں میں وحشت

ہڈیوں پر منڈھی جلد،

بدن کی اناٹھی کا ہر کرتی ہے

استخوانی، اٹکیاں، مجھے

کندھے سے پکڑ کر جمبھورتی ہیں،

ہر طرف وحشت کا راج ہے،

سرخ چیونٹیوں نے جیسے،

آسم کی چھت پر پناہ لے رکھی ہے،

وہ کاٹ کر اندھا بہرہ کر سکتی ہیں،

منہ کو پھلا کر ملتا ہٹا سکتی ہیں،

کمرے کا فرش، ایک دھماکے سے پھٹ گیا ہے

بڑھا کنواں، ایک جعبے سے لٹکا ہے،

گدے پانی میں کچھ بلبلے بنتے ہیں

اور بس



## ماورائی زندگی

بغیر آواز، غیر محسوس سانس لینے والا،

اضطراب اور خاموشی کے جامد لہجوں میں

جسم کی قید سے آزاد ہو کر،

خدا کے ارد گرد پھیلی

ماورائی زندگی میں

داخل ہو گیا

آج کا مکالمہ،

”جبریت“ کے حوالے سے ہے

اسکی تنہائی کو خدا کی موجودگی نے

سکون سے لبریز نہیں کیا،

## فاصلے

سانس کی وردات

منظروں کو پلٹ دیتی ہے

جب یہ آتی ہے تو ایک ردِ عم ساتھ لاتی ہے

جاتی ہے تو اک دھڑکن لُٹ لیتی ہے

ہمارے درمیان فاصلہ اور بڑھ جاتا ہے

میتوں کا جنگل،

ایک اور ورختہ اگنے کا انتظار کرتا ہے

## بدلتا محبوب

جس دقت میں نے چکور پر تیر چلایا

وہ عین سورج کے سامنے تھا

وہ تو سامنے سے ہٹ گیا مگر تیر

چاند کے سینے میں جا گیا

چاند اس دکھ میں، اپنے سیاہ و سفید

گھوڑے پر سوار ہو کر، آج تک مجھے ڈھونڈتا ہے

وہ دن رات میرا تعاقب کرتا ہے،

کہتا ہے اگر میرے محبوب کا دشمن نہ ملا تو وہ

گھوڑا ہی کاٹ کر پھینک دے گا

آخر وہ یہ کام کر گذرا، اب یہ گھوڑا

منگولیا کی سرحدوں پر دھکے کھاتا پھرتا ہے،

اس کی اگلی دونوں ٹانگیں چھوٹی ہیں

کہتے ہیں کہ چکور نے اب گھوڑے کا طواف

شروع کر دیا ہے،

وہ خوفزدہ پہلے چاند سے کہتا ہے،

تم میں ہمت ہے تو مجھ کو پکدو

## بد حالیاں

ایک لمحہ وحشت کا، میرے سر پر ٹھیر گیا ہے

زود فراموش، چھٹکارا کیسے ہوگا،

گل آسندہ، بہار کی آرزو نے

میرے ماتھے پر، میری عمر لکھ دی

باد صبح گاہی، شام قتل میں،

بریدہ انگشت، رہائی کا منظر لکھے

دھجیاں کیا نصف النہار تک باتیں؟

چھت سے چپکے جالوں سے،

کفن سیئے جائیں؟

جرا کے گدگروں کی قبروں کے پھول

شمار کرنا چاہیں تو محور سے ہٹیں

اے کینج سورج نکسی، میری بھول کی

کہانی لکھ

بد حالیاں، بدنوں میں ازگئی ہیں

جدائیاں آنسوؤں پر لکھی ہیں،

خامشی کے مرغز، ر، اضطراب کے بچے

گود میں لیئے، لنگر بانٹتے پھرتے ہیں

## تعارف

مجھے گرفتار کر کے ایک جھولے میں

چھوڑ دیا گیا ہے

اندھیرے میں دیکھنے کی کلکتی کے باوجود

مجھے کچھ دکھائی نہیں دیتا،

کوئی مجھے پکڑ کر پتہ نہیں،

کہاں لے جا رہا ہے،

شاندوہاں، جہاں سے

میں کبھی اپنے گھر کا راستہ نہ پاسکوں،

پٹ سن کے اس خالی پورے میں

میں ایک زخمی ہلا ہوں

## منکھ

ایک من لکڑی ڈھونڈنے والے ہا بے کا

منکھ، ایک دن تو ٹوٹا ہی تھا

سوت، ایک مشقت ہے

## مٹھیوں کی ریت

دن میں میں مٹھیاں بند رکھتا ہوں،

رات کو سوت ہوئے، غیر ارادی طور پر

میرے ہاتھ کھل جاتے ہیں،

واقعات ان میں سے اچھل اچھل کر

آنے والے وقت میں چھپ جاتے ہیں،

ان میں سے کئی باتیں کچھ غیر انسانوں کے

ہاتھ لگ جاتی ہیں،

وہ سب اپنی اپنی رسموں کے مطابق

ان کو بھنبھوڑتے ہیں، شکار کرتے ہیں،

جب ریت، مٹھیوں سے بہہ نکلتی ہے،

کون جانے، اس کے ذرے، کہاں کہاں

گر جاتے ہیں،

انہیں سمیٹنا تو ممکن نہیں ہوتا،

جان پر کھیل کر ہی گزارنا پڑتا ہے

## دھمکی

وہ ایک لفظ جو، میرا غلام تھا

آزاد ہوتے ہی، میرا مالک بنا

یہ کیسی حکومت ہے جو دل پر

دھمکیاں دے کر قائم کی گئی

ہما

ہما میں ایک ہی خرابی ہے کہ

اس کی مادہ نہیں ہوتی

روایت ہے کہ زیادہ بوڑھا ہو کر،

وہ خود ہی جل کر مرتا ہے، پھر

اس کی راکھ سے ایک نیا

ہما پیدا ہوتا ہے،

میں سو سال پہلے،

بادشاہت کے شوق میں،

اسے تلاش کرنے نکلا تھا

اچانک میرے ارد گرد آگ بھڑک اٹھی ہے،

میں جل کر راکھ ہو گیا ہوں،

شائد میں ہی وہ پرندہ تھا،

جس کا نام ”ہما“ تھا

## مشابہت

موسیٰ کے سامنے، پرآت میں،

پیڑے رکھے ہوئے تھے،

پیڑوں کی پیڑوں سے

کتنی مشابہت ہوتی ہے

قبیلے

شکھ، بھیری، نقارے، ترسکھے

طرح طرح کے جنگلی باجے بجاؤ

اس شور کو اکٹھا کرو، پھر

سفید دودھ جیسے گھوڑے پر

بیٹھا، آدمی، ریوت بجا کے

بڑے پیٹ سے بڑے کام کو نکلے

مقابلے پر درو پداری کے پانچوں بیٹے نکلیں

سب کے سب، جدا جدا اپنے سنگھ بچائیں

ان بڑے بڑے سنگھوں کی متفقہ آواز

آسمان اور زمین میں گونج کر،

دھرت راشر کے بیٹوں کے

دل پھاڑ ڈالے

دشمنوں کی صف میں اپنے بھائی

رشتہ دار کھڑے ہیں،

ان سب سجنوں، بھائی بندوں اور کلیدیوں کو دیکھ کر

میرا ہر عضو، سست ہوا جاتا ہے

منہ سوکھ گیا ہے، دل دہل گیا ہے

روتلے کھڑے ہو گئے ہیں، جسم پتک رہا ہے

میرا دل سخت، بوجھل ہے

کھوٹے شکون نظر آ رہے ہیں

آدھا پیٹ

سر پر دوپٹہ باندھے، ماسی،

روٹیاں لگاتی ہے،

سامنے بیٹھے مزدوروں کا،

آدھا پیٹ بھر گیا ہے

فقیر

اس سوکھے بے جان پیروں کو دیکھ کر

میری بھوک ہی مر گئی تھی

اسے دیکھ کر مجھے ہول آتا تھا

پورے بدن سے گھن آتی تھی

وہ آدھے کٹے کچھڑے کی مانند

ادھر ادھر لڑکتے، سو گیا

چمکتی تیز دھوپ میں، اس کا نیند کرنا

غیر نقدی فعل لگتا تھا

میں نے اس کے اندر اتر کر دیکھا

وہ کس کی نگلی چھاتی کو بھیج کر

آنکھیں بند کئے،

دودھ پی رہا تھا

## آڈٹ افسر

نئی کو بچانے کی خاطر

برائی کے خاتمہ کے لیے

راست بازی کے فروغ کے لیے

مجھے ہر دور میں،

نئی کتاب دے کر بھیجا گیا

لوگوں نے، ہر دور میں، میرے جاتے ہی

برائیوں کی چیلیں پہن لیں

ٹنگ آکر، اس نے، مجھے

بھیجتا چھوڑ دیا ہے

میرا TADA بند ہوا

## رکھ

میری ماں نے، میری پیدائش سے پہلے

رکھ، رکھی تھی کہ وہ مجھے

گیارہ سال، مانگ کر کپڑے پہنائے گی

رکھ رکھنا، آسان نہ تھا

## الو کے پٹھے

محبت ایک تجریدی تجربہ ہے،

لفظ، وقت کے ساتھ معنی بدل لیتے ہیں،

زندگی کی پیچیدگیاں لکھنے والے، ادب کو

علامت، تجرید، تلازمہ، خیال، شعور اور

لسانی تشکیلات سے آلودہ کرتے رہے ہیں،

زندگی کی پیچیدگیوں کو ادب کا موضوع بنانے والے

اب ادب کی پیچیدگیوں کے بھنور میں غوطے

کھا رہے ہیں

ایسے الجھاؤ نے، قاری کے ساتھ

رشتہ کمزور کر دیا ہے

وہ کہتے ہیں ابلاغ ہمارا مسئلہ نہیں، کوئی بات

قاری کو سمجھ نہیں آتی تو یہ اس کا مسئلہ ہے

تو پھر ان حقیقات کا مقصد کیا ہے،

شاعری، جوادق لفظوں کا جنگل ہے،

ثقافتی ارتقاء، جاگتی راتوں کی بلیاں ہیں،

سائنس بلور ٹیکنالوجی کے بلڈرغ نے ملبہ کھالیا ہے

زمانہ بازار بن گیا ہے، ہر شے کا روپاری ہے

تفریح سستی ہے، ادب مہنگا ہے،

الو کے پٹھے۔ ..!



## اضطراب کے بچے

ایک لمحہ وحشت میرے سر پر غبر گیا ہے  
 زود فراموش سے، چھٹکارا کیسے ہوگا  
 گل آئندہ کی بہار کی آرزو نے  
 میرے ماتھے پر میری عمر لکھ دی  
 شامِ مقتل میں بریدہ انگشت  
 با صبح کا، رہائی کا منظر کھینچ  
 دھجیاں کیا نصف النہار تک بانٹیں  
 چھت سے چپکے جالوں سے نئے  
 کفن پیئے جائیں  
 جزا کے گدگروں کی قبروں کے پھول  
 شمار کرنا چاہیں تو محور سے ہٹیں  
 اے کج سورج بکھی، میری بھول کی  
 کہانی لکھ

بد حالیاں بدنوں میں اتر گئی ہیں

جدائیاں آنسوؤں پر لکھی ہیں

خامشی کے مرغزار، اضطراب کے بچے

گود میں لیے، تکر بانٹتے پھرتے ہیں

## دوست

اُداسی نے تو میرے پیر ہی کاٹ ڈالے  
 جدائی میرے بدن سے بوٹیاں تو چتی ہے  
 جذبات نے میرا سر قلم کر ڈالا،  
 یہ دنیا شاید قاتلوں سے بھر، چکی  
 بدن کی گھیاں اجاڑی ہیں،  
 شاخوں سے چگاڑیں لگی ہیں،  
 الجھنیں، روح میں اترتی آتی ہیں  
 جو بھی پتھر گرتا ہے، لوٹ کر نہیں ابھرتا  
 سارے ستارے، ہیشل شرر ٹھہرے ہیں  
 زندگی نے منہ پر طمانچہ مار رکھا ہے  
 کہاں ہیں میری جنگ کی دوست  
 دکھ سے نکلوں،  
 ان کے پاس چلو

## ہجرت

ازان کے وقت ہجرت کرو گے تو

اذیت کم ہوگی

ریت اڑے گی گردشت میں

وحشت نہیں ہوگی

پانی گدلا ضرور ہوگا مگر

پیاس کو رکاوٹ نہیں ہوگی

دھوپ میں روح زیادہ جلتی ہے،

اجالے میں سانس ڈوبی ہوگی

اس سے پہلے کہ خورشید نکل آئے،

دیا بجھا، سامان اٹھا

روشنی کی کدورت سے نکل

## نیند کی پریاں

خالی مکاناتوں میں ہوا رک رک کے چلتی ہے

روح کی سرشاریوں کو ایجاد کرتی ہے

گہری نیند کی پریاں لاتی ہے

اس عبادت گاہ میں وہ،

جوتیاں اتار کر داخل ہوتی ہے

خامشی سے بہتی، کمرے میں ڈوب جاتی ہے

میں خوش ہوں کہ یہ،

دھوپ کا کوئی ٹکڑا نہیں لاتی

تنہائی لاتی ہے، جس میں میں اکیلا نہیں ہوتا

ٹی ہاؤس اس کے ساتھ ہے اور میں

سارا کمرہ مجھے سگرٹوں سے بھرتا ہوں

## بیل

سینگوں پر اٹھا کر،

زمین پر بیٹھ دینے والا بیل

ہل صراط، کیسے پار کرائے گا

## تنگ و تاز

اے میری محبت کے خواب

میں تم سے کوئی سوال نہیں کروں گا

تم اپنی بھرپور، تنگ و تاز کے ساتھ

اتر کر میری پلکوں پہ بوسہ دو،

میرے اندر، تر جاؤ

## کہانیاں

ہر جگہ اک ناکم چل رہا ہے،

راسخ اور فقیر، ایک ہی تھیلی کی

رنگ برنگی رنجیر میں پروئی

الف لیوی، کہانیاں ہیں

پھولوں کی رغبت اور کانٹوں کی وحشت

کوڑیاں ہیں، ایک ہی مالا میں پروئی

زمین کی تہہ کا پانی اور سطح پر پھیلا

بے رنگ، بے بو، ایک ہی ذائقہ ہے

حسین یار میں کھوسے دل، بکاؤ مال

یکساں ہیں ایک حال ہیں، یک زبان

سب کے بدنوں میں سوئیاں پروئی ہیں،

سب خطرات کے شہر میں قید ہیں

## کڑواہٹ

تیری محبت کی ایک بوند سے

میرے خون میں عمر بھر کی،

کڑواہٹ بھروی گئی،

میں تیرا ذکر لکھتے لکھتے

عمر کے پار اتر گیا

## آؤ

تمام جہان ایک سرگشتہ، جسم ہے،

تم کھیل سے باہر نکلو،

ان کی قلعی کھول دو،

اس منکالت کی شب و بھر میں تم

شع ہدایت ہو،

گمراہوں کے پنجہ سے ہمیں نجات دلاؤ

ایک قافلہ عظیم بھٹکا ہوا ہے،

درطہ ہلاکت میں جٹا ہے،

ملاست گروں کی پروا نہ کر،

چودھیوں کا چاند، آسمان پر چلتا ہے

گوکتے بھونکتے ہیں مگر وہ

ان کی کچھ بھی پروا نہیں کرتا

## یاد

میرے اندر بلائیں رہتی ہیں

مجھے چہرے یاد نہیں رہتے

یہ کس کا گھر ہے، کہاں ہوں میں

لمبی قید سے چھٹے لوگ

دو دھوں نہائی، پوتوں پھلی مٹی کے

صدیوں کا پھیلاؤ، کس طرح

حرفوں میں سمیٹیں، وہاں تک جائیں، جہاں

زندگی ناپید تھی، روحیں آزاد ہوئیں

اب وہاں، پھول چٹائیں ہیں، تپتے صحرا ہیں

کامرائی کے گھوڑوں پر سوار،

آج میں اترنے والے لوگ

جادو کی تاثیر سے زندہ ہیں

ان کے زخموں سے خوف نہیں رستا،

نئی رنگوں میں جمال ہے

حیران ہیں، لمبی قید سے چھٹے لوگ

لڑکھڑانے کی بجائے، خوش ہیں مدد کرتے ہیں

جن کا ذکر، قدسیوں کی محفل میں ہوتا ہے

سیان کی گردنیں مار کر

اگلی نسل میں اتر جائیں گے

مین بیلوارڈ پر

میں اسلام آباد کے کاشی ٹیوشن ایونیو پر

ایک لائڈری، ایک حمام کھولنا چاہتا ہوں

تر بیت

میں سگریٹ کا ایک زوردار

کش لگاتا ہوں

تم دھیان سے دیکھنا

تمہیں اس میں ایک لڑکی کی

تصویر نظر آئے گی

اگر تم فکر کی بلندیوں کو

چھوٹنا چاہتے ہو تو

مرغولوں پر دھیان رکھا کرو،

ان میں تمہیں نت نئی لڑکیاں

حسن و جوانی سے بھری ہوئی

ناز نخرے میں لپٹی، حسین

جسموں کے زاویوں سے بھی

مورتیں نظر آئیں گی

تمہاری آنکھوں میں پانی اتر آیا ہے

کیا تم اندھے ہونے جا رہے ہو یا پھر

ان کے حسن کی تاب نہیں لاسکتے

اچھا ٹھیک ہے، میں سمجھ گیا

مرغولے دیکھنے سے پہلے تم

تم سگریٹ پیٹا سیکھو

## بدن سے باہر

شہر کو ادنگھ آگئی تھی، میں بھی بدن سے باہر تھا  
راستے کے سارے شجر، سفر کی چھاؤں میں تھے  
میں تیری آنکھوں سے گر کر، ریت ریت ہوا

مجھے خبر تھی، اس پار چمکتا، کچھ بھی نہیں

میں اپنے اندر گمشدہ کارواں میں گھرا تھا

لیکریں کھینچتا تھا، حدود کا تعین کرتا تھا

بے نشان دنیا کے نشان کیا کام آئے

طوفان کی چھاتی پر رکھے، آتش دان

شہر میں ہستے تھے، گاتے تھے رقص کرتے تھے

میں اس کے ہجر میں تھا، حیران بھی تھا

میرے پاؤں پڑھیروں سوالوں کا وزن دھرا تھا

تعجب پاؤں چھوٹا تھا، بگولے لالگلیاں چاٹتے تھے

ہجر نصیبوں کا، آغاز ہو کہ انجام، دونوں مجبوری

میری مری ہوئی آنکھیں، چشمہ عرف زار

میں تھیں

ایڑیاں رگڑتے، سوکھے شہر نے مجھے چاٹ لیا

تختیاں بنانے والے نے، جلی جھونپڑیوں کی

لکڑی استعمال کی

اسے پتہ نہیں تھا کہ بے خبر لوگ بلے کے نیچے

## سو جاتے ہیں

جن کو چستیں عزیز تھیں، وہ انہیں اوڑھ کر سو گئے  
جس برتن میں میری مٹی، پانی ملا کر گوندھی گئی  
آج کی رات مجھے، اپنا بدن، اسی میں ڈبونا تھا

## انتظار

کارنس کے گل دان، فرش پر پڑے ہیں

مکانوں کی جالیاں، کمڑکیوں کے شیشے

کتابوں کے ورق، زبانوں کے جملے

سب پر دھند کی چادر پڑی ہے

میں جن چیزوں کو جاتے ہوئے چھوڑ گیا تھا

ان کا عکس بھی، آئینوں میں معدوم ہوا

لان کی گھاس، رسوائی کی طرح لمبی ہے،

میرے پتے کا بورڈ، کوئی مٹا گیا ہے،

دیوار میں کہتی ہیں، کیوں ہمیں تنہا چھوڑا تھا

ویر موت نہ بھی لائے تو خشکی ضرور لاتی ہے

میں نئی بلیں بنانا بھی چاہوں تو

مجھے پرانے زخم بھرنے کا انتظار کرنا ہوگا



## سائگرہ

تمہاری شکل

ایک ایسی بچی سے ملتی ہے

جسے میں نے دیکھا نہیں، جانتا نہیں

آج اس کی سائگرہ ہے

اس کے گالوں پر پتک رنگ ہے

آنکھیں بڑی بڑی اور روشن ہیں

اس کے بال نرم اور سیدھے ہیں

بازوؤں اور ٹانگوں پر

روؤں کی ہلکی سنہری تہ ہے

یہ چھوٹا سا لباس تم پر بے حد بچتا ہے

میں تمہارے لیے یہ

ٹشکا کو سے لایا تھا

بے بی، تم جلدی سے اپنا دودھ ختم کرو

میں تمہارا گلاس دھونا چاہتا ہوں

## فرض کرو

اگر میں فرض کر لوں کہ تم چھوٹی سی لڑکی ہو تو

تمہیں صبح اٹھ کر، برش نہیں کرنا

کیونکہ ہمارے گھر میں تو پانی ہی نہیں ہے

تمہیں یونیفارم نہیں پہنتا کہ تم نے

ابھی سکول جانا شروع نہیں کیا۔

میں تمہیں جنگل کی ایک کہانی سنا سکتا ہوں

جس میں چیز اور چلغوزے کے سرسبز درخت

اگے ہیں

ہوا ان میں سے گنگنائی گزرتی ہے

گر میوں کا موسم آیا ہی چاہتا ہے

جب یہ علاقہ سیاحوں سے بھر جائے گا

پھر کوئی دور بیٹھ کر بانسری بجائے گا

جنگل کے پرندے، چبکس کے کلک لکریاں بدیں گے

جب ہم ایک بیرنگ خط لکھیں گے تاکہ وہ

گم نہ ہو جائے

ہم لکھیں گے کہ ننھی پری کو چھوڑنے کا تم نے

کس طرح حوصلہ کر لیا

(جناب غلام نبی مرحوم کے نام)

راستہ

جنگلوں کے باہر

بہت سے معبد ہیں

جن میں، میں نے

کبھی پوجا نہیں کی

لوگ راستے کے پتوں میں

گم ہو جاتے ہیں

کئی بار تلواریں انہیں چاٹ لیتی ہیں

وہاں ایک میدان ہے جس میں

تا حد نظر پھول ہیں، لیکن

جو کوئی یہاں پہنچتا ہے،

بلیاں، اسے گھسیٹ کر لے جاتی ہیں

انہیں ٹاپنا ممکن نہیں، ہوتا

غوطہ کھائے، راستوں سے گزرتا

عبادت کے لیے شانت نہیں

ریت پر رقص

میرے پاؤں سے صحراباغ کر

میرے ہونٹوں پہ سمندر لکھ دیا

اس نے میری سوکھی شاخوں کو دیکھ کر

مجھے شجر سمجھ لیا،

اس کی آنکھیں چمکتی ہیں

اسے فیصے کے دن کا اعتبار نہیں

دانشوروں کے انبوه کثیر میں

پیشانی پر کرب پڑھنے والا کوئی نہیں

شاخوں کے کانٹے مجھ سے بغل گیر ہیں

یہ بڑھنا نہیں، پگھلنا ہے،

میری حیثیت اب، وحشت ہے سناٹا ہے

میں بریدہ پر ہوں، میرا رقص ریت پر دیکھو

کیسکلیاں

اسے رب نیچے اتر آتا

مل کر جمولے کرتے ہیں

کیسکلیاں پاتے ہیں

## واقعات

تجھے معلوم ہی ہے کہ پانی نے  
طوفانِ نوح کے زمانے میں کیا کیا  
کینہ ورنیل نے فرعون کو جو  
صدمہ پہنچایا، اور زمین نے  
قارون کے ساتھ جو معاملہ کیا  
اور ابائیل نے جو ہاتھی کے ساتھ  
سلوک کیا۔ اور یہ کہ  
چمھرنے ترو دکا دماغ کھالیا،  
داؤد نے پتھر پھینک کر  
ریزہ ریزہ کر ڈالا  
لشکرِ جالوت کو شکست دیدی  
لوٹ کے دشمنوں پر پتھر برسے  
وہ سب کے سب ہلاک ہوئے،  
سارے واقعات تجھے معلوم ہی ہیں  
اور بہت سے واقعات ہیں جن کو  
میں بیان نہیں کرتا

## رائیاں

میں، آسمانی چھپرے تلے بیٹھنے کو ترس گیا ہوں  
وہاں کے خالی برتن، مجھے یاد کرتے ہوں گے  
چڑیاں آ آ کر، پیاسی لوٹ جاتی ہوں گی  
عصا کے سہارے، دھوپ کے گھر میں،  
پاگلوں کی طرح کون پھرتا ہوگا  
کھلی ہوا کی چڑیوں کے ناز و خیرے ہی اور ہیں  
وہ یہاں کی رائیاں ہیں  
ان کے غول کھاپی کر، درختوں کی شاخوں میں  
بیٹھ جاتی ہیں، بولنا شروع کریں تو کبھی  
چپ نہیں ہوتیں،  
میں اپنی تنہائیاں چھپانے کو ان سے  
باتیں کیا کرتا تھا  
میری بد قسمتی، ایک دن چڑیوں کو مارا جانے  
والا کنکر  
سیدھا میرے دل میں پڑا ہوا گیا،  
میں کانپتے کانپتے مر گیا،  
مکرا ب بھی۔ ..

## ملاقات

Life is Miserable

میرا سوڈ آف ہے،

Date کے لیے دو تین لڑکیاں

نا کافی ہیں،

مجھے لائٹر سے بڑی نفرت ہے،

سالہ، قتال نہیں کر سکتا

تلی کے بارود کی خوشبو کا اپنا مزا ہے،

بڑی شیو، الجھے بال، لمبا ٹرنگا قد،

انہی پہ لڑکیاں مرتی ہیں

ان کے متنوع موضوعات

Attract کرتے ہیں،

بکواس نہیں، چائے انڈیلو

زیادہ سوالات کو لگام دو،

جس امیر لڑکی نے کل مجھے،

ادور کوٹ کا تختہ دیا تھا،

مجھے آج اُس پٹولے سے ملنا ہے

## لہو لہو ملول

ایک بے پرواہ خواب

میری غنودہ ساعتوں میں،

کچی میٹریاں اتر کر

برف باری میں لپٹا

میری ششدری کنٹیا کے باہر

کھلے میدان میں لیٹ گیا ہے

اسکا چہرہ، فنا کا چہرہ ہے،

اس کی لاش پر روتا کوئی نہیں،

لہو کے چھینٹے، برف پر پھلتے ہیں

اس نے میرا گھر ہی نہیں،

میرا رستا بھی زخمی کر دیا ہے

میری ساری دعائیں صلے کے لئے

مؤخر ہیں،

میں اس ٹوٹے پھوٹے خواب کا

لہو لہو ملول چہرے کر

جاگ پڑا ہوں۔

حادثہ

اُسے ملی نے بھنبھوڑ ڈالا تھا،

بے حد زخمی ہو کر وہ جھاڑیوں میں چھپی تھی،

میں اسے نکال کر لے آیا،

اسے گرم کیا، اس کے زخموں پر

بلدی لگائی، دانہ کھلایا

وہ چڑیا مجھ سے بہت مانوس ہو گئی تھی

صبح سویرے چھپا کر مجھے نیند سے جگاتی

ناشتہ طلب کرتی،

لنگڑا کر میرے ہاتھ پر بیٹھ جاتی،

آدھے پر کھول کر، ادھر سے ادھر چلتی

ہماری دوستی پکی ہو گئی تھی،

مجھے اس کی عادت ہو گئی

ایک دن جب وہ بالکل ٹھیک ہو گئی تو

ہم نے بیان باندھا کہ اب ہم

ہمیشہ اکٹھے رہیں گے،

اسی دن وہ چڑیا میرے ہاتھ سے نکل کر

پھر سے اڑ گئی

میں اس کے غم میں رہتا ہوں

یہ حادثہ میرے ساتھ دوسری مرتبہ ہوا ہے

آپریشن

پانچ گزیوں کے ہسپتال میں

دو تگی ہیں

نرسوں کو پتہ ہے کہ کون سے

شکرے، پرواز کرنے والے ہیں،

ایک کا سر دوپٹے سے خالی ہے

بوڑھے مسیحا، زوردار نظروں سے گھورتے ہیں

ایک گڑیا کی انگلی سے خون بہہ رہا ہے،

اس کی جلد، ڈریسنگ ضروری ہے، ورنہ

کنگرین ہو سکتا ہے، ATS لگاؤ

ساری گڑیا کیں، ڈھیلے کپڑے پہن لیں،

آج ان کے آپریشن ہونے والے ہیں

گم

شہر نے گھنا ہو کر،

سارے راستے چھین لئے ہیں

عمارتیں دھول سے اٹ گئی ہیں

چہروں پر ٹریفک کا اثر دھام ہے

افراق غری نے میرے عزیز میرے دوست چھین لئے

ہم اپنے ہی شہروں میں گم ہو چکے ہیں



## فاصلہ

جس لمحے میں، زندہ ہوں

کیا نہیں جانتا کہ میں نے،

کافی جی لیا ہے

مجھے پتہ ہے اب بھی ایک رقص کرتی دنیا

میرے بعد وجود میں آنے والی ہے

چاند اور زمین کے درمیان،

محض ایک اڑان کا فاصلہ ہے

## رکھشا

جب جب پر تھوی پر

پاپ بڑھتے ہیں،

دھرم کی ہانی ہوتی ہے

تب تب بھگوان

دھنوں کے سنگھارنے اور

بھگتوں کی رکھشا کرنے کے لیے

اپنی انوکھی دوارا پر تھوی پر

پرگٹ ہوئے ہیں

## حق

میں خوش خوش مرنا چاہتی ہوں

مگر مجھے کم از کم

بارہ ایسی عورتیں درکار ہیں جو

میرے ساتھ لحد میں اتریں،

ان کے لواحقین میری قبر پر کھڑے ہو کر

روئیں۔ آہ وزاری کریں

میری قبر کشادہ اور آرام دہ تیار کی جائے

میرا کفن ریٹیم واطلس وکھواب سے

بٹایا جائے

لڑکیوں کے ہاپ جیسی جیسی ہونے کے

دعویدار ہوں اور باری باری،

میری قبر پر پھولوں کے گولے والے

ہار رکھیں،

میری چھوٹی بچی کونٹانی کے طور پر

زندہ رہنے کا حق دیا جائے

## مبارک

ساری مردہ روئیں،

پھڑپھڑا کر جاگ اٹھی ہیں،

مردوں نے بھی گورتن سے

سر نکالے

سب ایک دوسرے کو مبارکباد

دیتے ہیں

ایسی ہی آواز، آسمان سے

جاری ہے

## فرصت

میں چاہتا ہوں، پانی مجھے آواز دے

میں اس پر بلبلے دیکھوں،

جب اخروٹ پانی میں گرتے ہیں

مجھے اس سے فرصت ہوتی ہے

یہ بات مجھے غنیمت ہے کہ مجھے

محبوب کی آواز تو آرہی ہے

اگرچہ میری رسائی،

وہاں تک نہیں ہے

## مشتعل

تیری چشم میں تو

ڈھلکے کا مرض ہے،

باریک کام میں، اجزا کو

الگ الگ کرنے سے

جدائی کا خطرہ رہتا ہے

کامل کا جوڑا ہوا، الگ ہو جائے تو

اس کا جوڑنا ممکن نہیں رہتا

آفتاب مشتعل طلوع ہو تو

دم عقرب پر کوئی اعتماد کیسے کرے

حوروں کے دسترخوان پر

دیو ہی دیو، موجود ہیں،

## نیازی

جل کسی جانب،

منہ کر جائیں،

تم مجھے نیازی پکارنا

میں بھی تمہیں

نیازی کہتا رہوں گا

معاہدہ

مال گاڑ،

تم میری عادتوں کو جانتے ہو،

میں تمہاری کال لینے والا نہیں

میرے وہم و گمان میں بھی نہیں

میرے بغیر تمہاری آنکھیں

پر غم ہو سکتی ہیں

رندمی آواز سے مجھے

بلانے کی ضرورت نہیں

ہمارے تمہارے درمیان،

وقت کی پابندی کا معاہدہ ہے

کر چیاں

کچھ کر چیاں میری آنکھ میں

رہ گئی ہیں

زمین، کالجیہ کرشت تھا،

مکان، بشر، زمین،

سب بوس ہوئے

میں بیٹا تھا، زمین کا،

اس کے سانچہ پر

رونے سے معذور ہوا

منظر

سارے پہاڑوں کے چہرے،

ریت سی دھند میں گم ہیں

اس رومان انگیز منظر نے،

نئی پھوٹی روشنی کو جکڑ لیا ہے،

طمانیت کشادہ مکانیت کو پھلانگ گئی

خیلا، سفید میں کھو گیا

مغرلی ہوائے بخارات کو

گنبد میں بدل کر،

روحانیت و روحیت کو تخلیق کر دیا

اکساہٹ

تم کیسے بھول سکتے ہو کہ

دنیا کی تخلیق

ایک اندرونی ہیجان کا نتیجہ تھا

یہاں ایک تخلیقی اکساہٹ

گھر کر چکی تھی

اس سے چھٹکارا پانے کی

محض یہی صورت موجود تھی

## تیلارنگ

تصوف آمیز لینڈ سکیپ میں،

تیلارنگ

'Starry Night' کی

ادراکیت سے نکل کر،

مادرائی سمت سفر اختیار کرتا ہے

عالم جنوں، "بھری جنت دوزخ" دکھاتا ہے

تن تہا دلوں میں، موت کی سرحدوں کے باہر

حیات لاموت ہے،

جہاں ہر شے بے آواز ہے

نہی ہے

## چابیاں

ممکن ہے تمہیں بھی مجھ سے محبت ہو

یہ بھی ممکن ہے کہ ایسا نہ ہو

ممکن ہے تم لوٹ کر ہی نہ آؤ

مگر یہ تو خام خیال ہو سکتا ہے

کیونکہ بہر حال تم نے محبت سے

میری چابیاں چھین لی تھیں،

میرا دل خوش کر دیا تھا،

جگہیں ویران اور تھکاوٹ سے

بیزار پڑی ہیں

میری چابیوں اور تمہارے بغیر

## وجہ

تم نے شعلہ بار آنگھوں سے

دیکھ کر میرا دل

دو ٹکڑوں میں تقسیم کر دیا

میرا دل توڑ دیا،

میں رو رہا تھا،

میں رو رہا تھا تبھی

تمہاری وجہ سے

## کوئی شخص

رات کے پچھلے پہر،

میں نے اپنے دروازے پر

دستک دی،

کیا کوئی شخص یہاں سے

چلا نہیں گیا،

کوئی شخص مرنے نہیں گیا

خراٹے

بچلی رات خوف سے

میری آنکھ کھل گئی تھی

مجھے لگا تھا، دوزخ میں

ایک اودھم، ایک شور مچا ہے

میں نے دیکھا،

اس کا منہ ایک کنویں کی، نند کھلاتھا

میں نے اسے جگاتے ہوئے کہا

دیکھنے میں تم ایک عورت لگتی ہو

مگر تمہارے خراٹے

ایک مجمعے کے ہیں

تمہارا نام

میرے ذہن میں بسی،

تمام خواہشوں کو تمہارا

نام معلوم ہے،

میرے دل کی سفید خواہش کا

تم سے خاص رابطہ قائم ہے

میرا بدن تکمیل کی خواہش میں

تمہارے بدن کو پکارتا ہے

میرے خون کی دھڑکنوں میں

تمہارا نام دھڑکتا ہے

تمہارا نام۔ تمہارا نام

جواز

میں جو کہتا ہوں

میرے سوگ میں آنے والے

سرخ لباس میں ملبوس ہوں

اعلان کرو کہ

میرے مرجانے میں

کوئی خاص جواز نہیں ہے

بیزار

صبح،

میں دو مختلف جوتے پہنے

یہاں بیٹھا ہوں،

اے میرے رحمدل، الگ

تجھے کوئی اعتراض؟

میں بہت بیزار ہوں



## تنہائی

اکثر تنہائی میں بیٹھ کر

سوچتا رہتا ہوں،

میرے پاس اس تنہائی کا

کوئی جواز نہیں،

میں یہ بھی سوچتا ہوں

آہستہ آہستہ، بتدریج،

میں تنہا نہیں رہوں گا

## بادشاہ

چلیں

کا ایک گروہ

میری ریڑھ کی ہڈی پر

بیٹھ گیا ہے

میرے مہروں کے ہر جوڑ میں

میرے گناہ، سنسنی کی صورت

چھپے ہیں

چلیں میری ہڈیوں سے درد کی میسیں

چوستی رہتی ہیں

چلیں کا بادشاہ، میرا دوست ہے

## دعا کرو

ہر شعبہ محنت سے پڑھتا ہے، اپنا سبق

دیانت کا، شجاعت کا، عدالت کا

طوطے طوطیوں کو اب زبانی یاد ہو گیا ہے

کورس میں تبدیلی سے نصاب پر کیا گذری

ہمارے پاؤں تنگے ہیں، سر پر اینٹیں ہیں،

کچھ لوگ بدلے کی آگ، دل میں لیے

گیہوں کے ساتھ گھن۔ چیں رہے ہیں،

چکیاں ناقص ہیں، بزدل ہیں، کھنڈی ہیں

جو گیسوں میں نہیں سکتیں، گھن کے ڈھیر لگاتی ہیں

رعشہ زدہ ہاتھوں میں پکڑی دعاؤں کا ثواب

موخر کر دیا گیا ہے، دردھوں نہاؤ، پوتوں پلو،

کسی دجال کے آتے کی، دعا کرو

## فرق

بارش سے بھیگی چڑیوں نے

قبرستانوں میں پناہ لے لی ہے،

لڑکوں بالوں نے کپکپاتی روحوں کو

جیبوں میں بھر لیا ہے،

میں بچوں کو ایک ایک روپیہ دے کر،

انہیں آزاد کرتا ہوں،

غلام اور چڑیا میں کوئی

فرق نہیں ہوتا

پرساؤ

مندرجہ میں

ایک لڑکی

پنڈت سے پرساؤ لے کر جھک گئی

مہاراج، مجھے گیان کی کوئی بات بتائیے،

آٹھو بیٹی۔ انگلیا پہنا کرو،

ماتھا ٹیکنا

دھیان، گیان، دونوں کو

میرا یاد کرتا ہے

## خطرات

خطرات تو سارے،

احتیاط کی دیوار کے پیچھے بیٹھے ہیں

اگر تم نہیں جانتے کہ تم کہاں جا رہے ہو تو

محکم ہے تم کسی اور جگہ کو سمیٹ دو

ورد تو عارضی ہوتا ہے،

اس سے نکل جانا، دانگی ہے

تہلہ کی یکساں کوششیں، یکساں نتائج نہیں لائیں گی

جستجو تہذیبی کی کوششیں سحاق ہونا نہیں سکتا

ہر شخص، نئے حالات کا سامنا کر سکتا ہے مگر

تم اسے طاقت دے کر دیکھو

خواب، جادو کے زور پر حقیقت نہیں بنتے

مسائل کی سب سے خوبصورت بات

یہ ہے کہ

ان میں بہت سے وجود ہی نہیں رکھتے

برائڈ

دو ہفتوں سے میرے برائڈ کی ایک ڈبی

میری جیب میں پڑی ہے

جب سے قیمتیں بڑھی ہیں، میں

اسے ہاتھ لگا کر ہی

اپنی طلب مثالیں ہوں،

میں سوچتا ہوں سستی سگریٹیں لے کر

کچھ دن گزارا کروں

میری جیب میں صرف پچاس روپے ہیں

میں نے نوٹ پانفروش کی طرف بڑھا کر

سگریٹ کا ایک اور برائڈ مانگا،

اس نے میرے ہاتھ میں دو پیکٹ تھمائے تھے

جادو گر نی

جادو گر نی کہتی ہے،

اب تمہارے جینے کا جواز نہیں

تمہاری بہت تھوڑی عمر آن پئی ہے،

تم مجھ سے محبت نہیں کرتیں،

اسے سہن کرنا، مجھ پر مشکل ہے،

اس نے ایک اور کارڈ نکال کر

مجھے دکھایا جس پر

لوح، محفوظ کا عکس تھا،

اس پر لکھا تھا، میرے لیئے دنیا میں

کچھ بھی اچھا باقی نہیں بچا

مجھ سے بد قسمت روئے زمین پر نہیں

مجھے نہیں پتہ، اب کیا چٹکار ہونے والا ہے

مگر میں تمہاری جگہ ہوتی، تو

خود کو مار ڈالتی

نیز کا گھر.....

اسن کی آہٹ

سرخ رنگ بند گلاب،

آگ کی طرح دکھتا ہوا،

سورج کی پہلی کرن کے ساتھ

اسن کی آہٹ پا کر

کوئی لمحہ گزارے بغیر

تیزی سے کھل جائے

تہہ

پتوں کی تہہ بٹھا دی گئی ہے

سورج انہیں بھول چکا

جو درخت جنگل میں اُگے تھے

سراٹھائے، بدن تانے،

لہراتے تھے، ہاتھ ہلاتے تھے،

انہیں چمکتا اب کون دیکھے گا

انہیں تلاش کرو،

زمین پر کہ ان کا بدن،

نکرا بھرا ہو کر، تہہ ہوا

نیزے سنبھالو

لوگ دار تک مجھ کو پہنچ لائے ہیں

نیزے سنبھالو، سیدھے کرلو،

مجھ کو ابھی اوپر اچھالا جائیگا

دیمک زدہ زبانوں والے کافر،

روح کو رخصت کرنے کے عمل میں

سبقت لے جانے کو تیار ہیں

زمین سے آخری خیمہ ہٹا دیا گیا ہے،

بخت کی دیرانیوں پر شا کر لوگ

معاف کرتے ہیں

سورج کبھی، بخوم کا حصہ نہیں بنے

میرے پر لے آؤ

میرا پرانا کوٹ،

ایک میخ پر ٹکا ہے،

میں غیر مرئی آوازوں کو اچھل اچھل کر

پکڑتا ہوں،

مجھے جوتوں والے پاؤں کی ضرورت نہیں رہی

میرے پر لے آؤ،

مجھے کوئی بلاتا ہے

## بھوک

جب وہ میرے وجود سے لپٹ جاتا ہے  
 میں اس کے بدن میں  
 اس طرح تحلیل ہو جاتی ہوں کہ  
 کوئی میری موجودگی کو،  
 محسوس بھی نہیں کر سکتا،  
 میری گرفت اس پر بند چاقو کی طرح  
 ہوتی ہے  
 میں اسے قطرہ قطرہ پیتی اور  
 ٹکڑا ٹکڑا کھاتی رہوں گی  
 پھر مجھے کوئی دن، بھوک لگنے والی نہیں

## واپسی

میں اس کے ساتھ،  
 سمندر کنارے ٹہل رہا تھا،  
 سونامی اسے گھسیٹ کر  
 ساتھ لے گیا،  
 اب برسوں سے میں یہاں  
 ٹھہلتا ہوں،  
 لہریں، میرے پاؤں میں سر پٹتی ہیں  
 مگر میں اسے واپس لینے پر تیار نہیں

## نباہ

کفن بدوش، خوفناک بلائیں  
 برہنگی کا لباس قاخرہ پہنے  
 امکان یقین سے باہر کھڑی ہیں  
 زمین کی تہوں سے خاموشی کی  
 خوف آلودہ صدا میں آتی ہیں  
 لوح جنین پر سناٹا لکھا ہے  
 لحد کی رگوں میں زہر آلود خون ہے  
 لاشوں کے سراسر امانا جھکے ہیں  
 ہلسی مذاق نہیں ہوتا، پارا تر جانا  
 نباہ کرنے والوں پر اب بھی حساب تنگ ہے

## کونہ

تم سے مل کر بھی ملاقات نہ ہو پائی  
 لوگ تھے، کوئی کونہ خالی نہ تھا،  
 وہم اور ان کہی باتوں کے پردے،  
 درمیان میں تھے رہے  
 میں دل کو خالی لے کر لوٹ آیا  
 یہ چالس بھی، یونہی گذر گیا



## جال

قاتون، تمہارے کندھوں پر  
محبت کا یہ گراں بوجھ  
جھوٹا ہے،

وہ شخص جسے تم اپنے،

مقدر کا ستارا سمجھتی ہو

جو تمہیں یقین دلاتا ہے کہ

وہ ہمیشہ سچا تھا، اور

اس نے کسی اور سے کبھی محبت نہیں کی

حقیقت نہیں،

اچھا ہے تم اس کے جال سے

نکل بھاگو

## ٹھوک

مرے ہوئے آدمی کے دانتوں پر

بھوک جی پیٹھی ہے

اس کی خشک کھال سے جھانکتے

کیکڑے، بوڑھی خوراک کے کچرے پر

آنکھیں موند کر سوتے ہیں

بچ رہے والے، چٹکیرا گھوڑا

کائی رہہ سینڈک کی طرح،

لاغر ہوتا جا رہا ہے

## مراقبہ جزیات

الاؤ کی آگ سے وہ رات

کندن بن کر نکلی تھی،

سٹائیتیں ساری، پیالوں کی

تہہ میں بیٹھ گئیں،

سگریٹ جل کر کالی راکھ ہوئے

سرنگی اجالے سے پہلے ہوا میں

تحلیل ہو گئے

وہ طویل رات اب

مراقبہ کی صورت مجھ میں

بند ہے،

آنکھ بند کرتے ہی، میں

جزیات کے ساتھ اسے

دیکھ سکتا ہوں

## انگڑائی

چودہ سو سالوں کے بھوکے بھڑوں کی

سائیس کشادہ ہو گئی ہیں

بوڑھی لڑکھڑائی ہوا،

رسوم اور قیود کو متروک قرار دے کر

انگڑائی لے گئی ہے

## محبت کا ایک حصہ

میں تمہاری محبت کی

احسانندی چکانے کی

طاقت نہیں رکھتا

میں اس کے لیے اپنے خالق سے

تمہارے لئے ہزاروں گنا،

اجر مانگتا ہوں، مگر

میں سمجھتا ہوں کہ ہمیں

آج کی اس محبت کا ایک حصہ

بچا کر رکھ لینا چاہئے، تاکہ

جب ہماری محبت کی گرم جوشی

نامہ پڑ جائے

ہم اس کے سہارے،

باقی عمر بسر کر سکیں

## 'بھک' کی آواز

جنگ میں سپاہیوں نے،

اپنی منھیاں بھیج کر، زور سے

تقدیر کو جکڑ رکھا تھا،

اچانک اخبار کے ایک کالم میں،

وہ 'بھک' کی آواز سے اڑ گئے

ان کی جڑھیں ایک لفظ بھی،

ترکے میں چھوڑ کر نہیں گئیں

چند تمنے ان کی بوٹی بوٹی لاشوں پر

نوسے کی تسبیح پڑھتے ہیں

ان کے بوٹوں نے اپنی شناخت

بدل لی ہے

وہ ہانپتے کاچتے، اپنے وردازے

کھٹکھٹاتے ہیں،

ان کے سوا، کچھ بچا ہی نہیں تھا

اس لیے انہیں وردیاں پہنا کر

دفن کر دیا گیا

## زندگی کا نظم و نسق

میں قاصر ہوں اسے لکھنے سے کہ تیری باتیں، کم عمر گائیوں کا لٹکا دودھ ہیں، یہ امرت سے برتر ہے، جو اس کا حرا لیتا ہے۔ آسمان کی چوٹیوں پر بیٹھے لاما اوپر نکلے فرشتے، پاتال میں چبے ہیں، غاروں میں مالا بچنے والے یوگی سب پاک نہروں میں اترے بغیر، اس گیان کا مزالوٹے میں لگے ہیں، تیرا قرب، تیری باتیں مجھ کو برہم گیان، مہاتم بدھ کا اپدیش ہیں، یہ جہان، سنیا سیوں گیانوں، تیا کیوں اور گیان یوگ کی کان ہے۔ دودھ مجھ کو شانتی اور لذتوں سے ہمکنار کرتا ہے۔ لوگ کہتے ہیں آدمی روز نہانے سے صاف رہ سکتا ہے مگر میں تو تیرے ساتھ لیٹ کر پوتر ہو جاتا ہوں۔ میری جنم جمناتر کی کٹانٹیں دور ہو جاتی ہیں۔ تو مجھے کب کا چھوڑ کر جا چکا۔ اب میرا یہ سب سے اتم گیان ہے اور میں اسی کے سہارے اپنی زندگی کا نظم و نسق چلا رہا ہوں۔

## اندھے اونٹ کی مہار

تمہارا نفس تو کتے جیسا ہے، تم دل کی مسجد اقصیٰ میں نہیں جاسکتے، دل کی فکر تو گھاس جیسی ہے جس میں بانس اُگ آئے ہیں۔ دل کے افکار پر غور کرو، وہ تمہیں گورستان لے جانے والا ہے۔ مجھے اس کی مجلس سے لے چلو کہ میں، پھول اگانا چاہتا ہوں، مگر اب تو خاموشی بہتر ہے۔ سننے والے سب کے سب نا اہل ہیں۔ کشیوں والے تاوان ادا کریں گے۔ اندھے اونٹ کی مہار، گروی ہے، ساربان جذاب شر ہے پوشیدہ رہنے کی مصلحت، وہ کتا ہے۔ جس کے پیچھے ایک کافر چل رہا ہے۔ دیو مسخرہ بنا، خباثت دکھاتا ہے۔ میرا سایہ میرا قیدی ہے، ہر بچہ، بڑھا، اپنے پاؤں کو کھینچتا ہے۔ گائے قصابیوں سے واقف نہیں تھی ورنہ، ان کے ہاتھ کا بھوسہ کیوں کھاتی جو اپنی چالوسی سے، اس کا دودھ کھینچ لیتے ہیں۔ جس کے ہاتھ میں تیری چابی ہے۔ اس کے پیچھے مت بھاگ، آخر میں، وہ تجھے ننگا کر دے گا۔ اپنے منہ کو گھٹنوں میں تہہ کر لو، نیند جیسے گڑھے میں اتر جاؤ، نیا گھاس، نئی بوٹیاں تلاش کرو، وہ باغات جو اصلہ سے بھاگے ہیں، ایک خیال پر یہ کھیل کر رہے ہیں۔ تم چیزوں کو ٹھیک دیکھ لو گے، مگر (اب) دیکھنے سے کیا فائدہ

## تنی رسی پر رقص

میرے پاس ایک سو بیس روپے ہیں، چلو چل کر کچھ پتھر خرید لیتے ہیں، تمہارے دانت کافی مضبوط ہیں، روشنی، اندھیرا، پانی، سب زندہ درخت کی چھال ہیں۔ ان کو ہمیشہ آگ کا شگن دیا جاتا ہے۔ زندگی میں خون سے لکھے گئے پہلے غفلتوں کی یاد ایک لطیفہ ہے۔ پٹھے پرانے کپڑوں سے بھوکا بنایا جاسکتا ہے، کسیوں کی اولاد کے لیے بھوکا بننے کی بھی گنجائش نہیں۔ امید کی لاشیں تنی رسیوں پر ناچتی ہیں، محبت کا دروازہ کھولنے کے لیے جنگل کا جنگل، جلانا پڑتا ہے، بے قصور لوگوں کی باتیں صرف خوف سے لکھی جاتی ہیں۔ جنہیں بعد میں کوڑوں کے ڈھیروں کے ساتھ، جلایا جاتا ہے تاکہ ان کی حرمت میں کوئی فرق نہ آئے۔ جب پتے سرخ گئے لگیں کو درختوں کو پھانسیاں دے دی جاتی ہیں۔ جن کے پاؤں زیادہ ہوتے ہیں، اکثر رات کو چلتے ہیں۔ تصویریں کبھی نہیں بولتیں، ریت تو ہمیشہ سے ہی یتیم تھی، بچیاں تعلیم کی کالی چادر اوڑھے، اس وقت تک پڑھتی ہیں۔ جب تک کوئی شکار ہاتھ نہ لگ جائے۔ وہ سب امارت پسند، حقیر مخلوق ہیں، جو سرکاری سکولوں کے زانے سے ہی، تیرا اندازی اور نیم گرم آنسو بہانے کا عمل سیکھ جاتی ہیں، محو اختلاط کبوتروں کا منظر سب کو سمجھ میں آتا ہے۔ باپ چوراہوں پر کھڑے، ٹریفک چلاتے ہیں، جلوس میں شامل کئی بیٹیوں پر نظر رکھتے ہیں، جلدی جلدی ہر زندہ چیز کو، مجسے میں بدلتے جاتے ہیں۔ بدنیتوں کی نیت نہیں بھرتی، بوڑھوں کی عمر نہیں ڈھلتی۔

## دیوار

دیوار سے چپکی پر پھانسیاں، سپلٹ ہو کر، قدم آدم تصویروں کی طرح، ہلک گئیں، بے حرکت ہو گئیں، ناؤ کی تصویر، چیل نظر آتی ہے، خوفزدہ لوگ، اس کے منہ میں سہمے، لرزاتے ہیں، کنارے کی آس رکھتے ہیں۔ ددخوناک فرشتوں نے، پانی سے نکل کر، کچھ مسافروں کو، ابلتی کڑائی میں غوطے دیتے، شروع کر دیئے ہیں۔ ان کی آنکھیں، آگ کے گولے ہیں۔ اچانک کشتی کی ایک لڑکی نے، چیخ کر اپنے ہاتھ بلند کر دیئے ہیں۔ اس کے بدن سے شعلے نکلنے لگے ہیں، اس کی کر سے ہندھی گھنٹیاں اس کے، دائرہ رقص میں ایک

سریلی تان پیدا کرتی ہیں۔ ناچ کے شعلے، آگ اٹل رہے ہیں۔ فرشتے کچھ دیر کو مبہوت، ساکن ہو گئے ہیں، کسی گڑی سیخ کی طرح، رکے ہیں، گنگ ہیں، لڑکی کے ہاتھ سے لگی ایک لپٹ نے، فرشتوں کو سرتا پالپٹ لیا ہے۔ انہوں نے کود کر جانیں بچائیں ہیں۔ منظر روشن ہو رہا ہے، اب ناؤ میں کوئی بھی سوار نہیں، دیوار میں دراڑ ہے۔

## بلند ہاتھ

میں نے اپنے خاندان، عزیزوں، دوستوں کے ستانے پر، گھریا چھوڑ دیا۔ جنگلوں کا رخ کر لیا، ایک میانی، درختوں میں دھونی رمائے، رتھکے کرتا تھا، ہم دونوں مل کر اداس رہتے، میں نے ایک بار، اُس کی اداسی کا سبب پوچھا۔ کہا، میں ایک مخنتی، تجارت کرنے والا تھا۔ بہت دھن کایا، پھر بڑھاپے نے آن لیا، لڑکے بالے جوان ہو گئے، مال پر قابض ہو گئے۔ زندگی مجھ پر تنگ کر دی گئی۔ میری عورت نے لڑکوں کا ساتھ دیا۔ سب نے مل جل کر مجھے گھر سے نکال دیا۔ مجھے اب بیوی اور لڑکوں کی فکر دامن گیر رہتی ہے کہیں، بن محنت پائی دولت سے سب برباد نہ کر دیں۔ سندرستی ان پر عاشق رہے پتہ نہیں وہ میری بیوی کو کھانے سے محروم تو نہیں رکھتے۔ مجھے انہوں نے گھر سے نکالا مگر میں پھر بھی، ان کے خیال سے ایک ہل کو بھی چھٹکارا نہیں پاتا۔ یہ خون اور دوستی کے رشتے بھی کیا ہیں۔ کتنے ہی برے کیوں نہ ہوں، آدمی کا دل انہی میں جٹلا رہتا ہے۔ ان کا نفرین سلوک بھی میرے ہاتھ بلند نہیں ہونے دیتا۔ رشی نے کہا



## تنقید

میں جانتا چاہتا تھا کہ لوگ، محبت میں کہاں تک جاسکتے ہیں۔ مجھے مسجدوں، مندروں کے ضابطوں کا پتہ نہیں، میری سمجھ میں نہیں آیا کہ، دور درجوں کی دنیاوی جڑت میں ان کا کیا کام۔ درد میرا پیچھا کرتا ہے، سنسناہٹ میری ریزہ کی ہڈی سے ہوتی ہوئی، میری ٹانگوں میں اترتی ہے۔ میں ادنیٰ تشبیہات میں اس کو، ساری عمر پالتا رہا ہوں۔ میں اس کہانی کو زیادہ دلچسپ اور جاندار بنانا چاہتا ہوں، تاکہ آپ کی طبیعت، اس بوجھل اور بیمار موضوع سے اکتائے نہیں۔ کتاب لکھتے ہوئے آپ اپنا وجود، خارج نہیں کر سکتے۔ لوگ مجھے موسیقی لکھاری سمجھتے ہیں، لیکن مجھے اس آدمی کی تلاش ہے جسے آپ سے سے زیادہ قابلِ مجھوسہ سمجھتے ہیں، پیار کرتے ہیں۔ کہانی میں کسی بدقماش کی صورت قبول نہیں کر سکتا۔ جس طرح آپ کہانی کو، اٹتے پلٹتے اور کاٹتے ہیں، مجھے ہضم نہیں ہوتا۔ کہانی لکھنا، خود کو صفحے پر اتارنا ہے۔ میں اس کی محبت کے بیان میں، کہیں چلا جاؤں، اگر بتیاں جلاؤں، سجدہ کروں، پوجا کروں یا آگ سینکوں، رہے گی تو میری کہانی ہی؟

## سلسلہ وار

پورا کمرہ تنور کی طرح سرخ ہو چکا ہے، سرمئی روشنی، سرخی پکڑنے لگی ہے، پر چھائیاں تصویروں سے نکل کر دیواروں کے ساتھ کھڑی ہو گئی ہیں، لوگ بھوت پنجلے کے قید انسان لگتے ہیں، کڑاہیوں میں نسواری تیل ابل رہا ہے، دکانے خوفناک چہروں کو فریم سے نکال کر جلتے تیل میں ڈبو یا جا رہا ہے، غوطے دیئے جا رہے ہیں، پہلی ڈبکی کے بعد ان کی آنکھیں روشن ہو گئی ہیں، انکارے کی طرح دھک اٹھی ہیں، چند برہنہ عورتیں، دھیرے دھیرے بڑھتی روشنی میں، احوال کی اہلیتی آواز کے ساتھ، زور زور سے چھائیاں ہلاتی ہیں، آوازیں چنگھاڑوں میں بدلنے لگی ہیں، آگ میں تپتی سلاخیں، مردہ فریموں پر داغی جا رہی ہیں، اس قید سے رہا ہوتی روئیں، چمکا دڑوں کی طرح لٹا میں چکر لگانے لگی ہیں، دھیرے دھیرے چھت کھسک رہی ہے۔ اندھیرا چھٹتا جاتا ہے۔ رقص موقوف ہو جاتا ہے، اگلی رات کے تیسرے پہر تک منظر موقوف ہے، باقی سلسلہ یہیں سے جوڑا جائے گا۔



## باہر کی دنیا

میں نے سوچا مجھے، باہر کی دنیا بھی دیکھنی چاہئے، یہ سوچ کر میں، آباری میں نکل گیا، پہلا آدمی جس نے مجھے دیکھا، یکا یک اس کا چہرہ فق ہو گیا۔ وہ بھاگ کر پاس کی جھونپڑی میں گھس گیا۔

دوسرا آدمی جو مجھے ملا، کچھ ضعیف تھا، مجھ پر نظر پڑتے ہی، ایسا لگا، جیسے اسے گائے مار گیا ہو، اس کے ہونٹ پھڑپھڑانے لگے بھنویں اٹھ کر، اس کے گتھ سے نکرانے لگیں، کف اس کی باجھوں سے بہہ نکلا دھڑام سے گر کر بے ہوش ہو گیا۔

تیسرا آدمی مجھے دیکھ کر پھٹی قبر میں، اٹھ کر بیٹھ گیا اس کی سانس، اچانک بند ہو گئی اور وہ، دوبارہ مر گیا۔ اگلے آدمی کا چہرہ جیسے رسیوں سے بٹا تھا، اس کے پاؤں سوکھے اور بے جان تھے لیکن اس کی، آنکھیں روشن تھیں۔ اس نے بوکھلا کر، میری جانب دیکھا اور سانس پھلانگ کر اپنی، بائیں کروٹ لیٹ گیا، اب اس کی آنکھیں، بند تھیں۔ میں واپس اپنی پرائی گڑھی میں لوٹ آیا۔ اس کی جلی دیواروں میں کوئی کھڑکی نہیں تھی، صرف ایک پست دروازہ تھا اور تنہائی یہاں گونجتی تھی۔

## تلاشی

جادو کے مہاتماؤں نے سچ اور جھوٹ، موجود و غیر موجود کی حقیقتوں کو جان لیا ہے۔ ان کے ذہنوں نے، ذہن نشین کر لیا ہے کہ سنسار ک جال کس کا پھیلا یا تماشا ہے، جو پرہم ادناشی ہے، اس کا کوئی ناش نہیں کر سکتا۔ شرمیروں کا سوامی، عیتہ، ادناشی ہے، یدھ، فانی اجسام کی محبت کا متحمل نہیں۔ زندگی گزارنا مشکل کام ہے، نشہ پلایا جائے کہ زہر دیا جائے، وہ مر نہیں سکتا۔ وہ تو تیر اندازی اور نیزہ بازی کا ماہر ہو گیا ہے، ٹھیک ٹھیک نشانے لے سکتا ہے، جادو کی منتروں کے ذریعے، پھینکے جانے والے اُستروں اور قذیفوں کا، ہر ہو گیا ہے۔ تیر کمان سے معجزی کارنا ہے، سر انجام دے سکتا ہے۔ بڑے برگد کی ایک ٹہنی جھکی ہوئی ہے، سخت اور مڑی ہوئی، بالکل کہنی کی مانند، جیسے ایک رسی لٹک رہی ہو، ہلتی رہی نے ہوا روک دی ہے۔ سانس روکا

ہوا جنگل ایک انسان لگتا ہے۔ ایک عمر رسیدہ جانور ایک غیر مانوس آواز سن کر رک گیا ہے۔ بلند قامت جانور ری کی پہنچ میں ہے۔ جانور کی بھیانک چیخ، اس کے پیچھڑوں سے باہر نکل آئی ہے۔ بچپن سے بڑھا پے تک پھیلے اس جنگل میں کسی نے جواب نہیں دیا، آزاد ری کے دونوں سرے، نشے میں لہرا رہے ہیں۔ جادوگر ایک جھاڑی کے پیچھے سے اپنی کودنے والی ری کو واپس مانتا ہے۔ ہوا جب تیسرے پہر اس سے ملنے آئی تو اس نے ہوا کی تلاشی نہ تھی۔

### پہلا پتہ

رسد کے راستے کٹ گئے تھے، دریالاشوں سے پنے، بھوک سے بے تابی کا منظر بڑے بڑے پوشروں پر آویزاں ہو گیا، حرکت کرتے، سانس لیتے جسم ان گنت خیموں میں بٹ گئے۔ جسموں کی بھٹی پر دانشوروں نے قبضہ کر لیا، آنکھ کے آئینہ خانے اندھیروں میں ان کو چختے تھے۔ مٹی پر خاموشی کا پانی پھرا تھا، کتے مالکوں سے چٹے، مٹی کے دلدلی قالینوں پر بیٹھے، ان کے کلوے چانتے تھے، پانی تھا مگر تشنگی کا عذاب اتر آیا تھا۔ رگوں میں ہوا کی لہلہ، اوس کھائے پتے بنی، سرے تلاش کرتی تھی۔ وہ آنکھیں بند کئے رنگ برنگی، بتکھی والوں کو آنا دیکھتے تھے، جن کے تیز رفتار پیسے، اپنے سیاہ چمکیلے گھوڑوں کی برہنہ پیٹھوں پر چابک برساتے، انہیں ساتھ لے جانے آئیں گے۔ ان کی نشری نظمیں آسمان کی سمجھ سے باہر تھیں، وہ کناروں کی طرف آنے والی ندیوں کے رخ، آدھے راستے سے پھیر دیتا کوئی ہاتھ، ہوا میں لگی گھٹی کا بٹن نہیں دباتا تھا، کوئی ٹکوں والا پیالہ لے کر نہیں آیا، اُن کے ننگے بالوں والے سینوں پر قسمت کے مقید ستاروں کے جھرمٹ تھے۔ خامشی نے کئی بار کالی شلواریں کھولیں، مگر لوگوں کی رگوں میں صدیوں کی تھکن غالب تھی، سردی، سر پہو ڈائے، اترتی آتی تھی، آنکھوں کے آنسو، گالوں پر ٹھہر گئے تھے جیسے اکثر بچے کی ایک تصویر میں گال خشک ہو مگر آنسو گال پر ٹھہرا ہوتا ہے، بے دری کے دروازوں کو سب نے کھول رکھا تھا کہ خزاں آئے تو پہلا پتہ ان کے گھر سے گرے۔

## انہیں کہنا

انہیں کہنا، دسمبر آگیا ہے، ایک اور خزاں اور گرما، وقت کی گرد میں کھو گئے، اس سال بھی انہوں نے، اپنی کھیتیاں بچا کر، ہمارے ہزاروں مکان، دریا برد کر دیئے ہیں، انہیں کہنا، انہوں نے ہمارے پہاڑی بھائیوں کو اغوا کر لیا ہے۔ موت کے گھاٹ اتار دیا ہے، انہیں کہنا، انہوں نے ہمارے کھیل کے میدانوں کو اپنے ہیلی کاپٹروں کے ہیلی پیڈوں میں تبدیل کر لیا ہے۔ انہیں کہنا، انہوں نے ہمارے بچوں کے میدانوں کو کوڑا جمع کرنے کے احاطے بنا دیئے ہیں۔ انہیں کہنا، انہوں نے ہمارے سپاہیوں کو ایک مستقل جنگ میں دھکیل دیا ہے۔ انہیں کہنا، انہوں نے ہمارے محافظوں کو اپنے گھروں اور گاڑیوں کے پیچھے بھاگنے والے کتے بنا لیا ہے۔ انہیں کہنا، انہوں نے ہماری آئندہ نسلوں کے تمام وسائل لوٹ کر یہاں سے ختم کر دیئے ہیں۔ انہیں کہنا، انہوں نے ہماری درسی کتابوں پر اپنی تصویریں چھاپ لی ہیں، دراشتی نشانوں پر اپنے نام لکھ لئے ہیں۔ انہیں کہنا، ہمارے درجنوں بھائی ایک ایک دن میں، ان دیکھی گولیوں کا شکار ہوتے ہیں۔ انہیں کہنا، تمہاری ایک ہجرت کی منظوری کے بعد اب ہم ہر سال نئی ہجرت کرتے ہیں۔ انہیں کہنا، انہوں نے ہماری سانسیں نوچ لی ہیں، ہمارے بدنوں کے نکلے کھا لئے ہیں۔ وہ کیسے بے غیرت مانکان ہیں۔ جنہوں نے ہمیں ایسی لعنتی کردار، غیر محبت وطن لوگوں کے سپرد کیا، ہم سب کے ہاتھ بدعا کے لئے اٹھے ہیں، انہیں کہنا، اگر ہو سکے تو اگلے دسمبر سے پہلے ہماری پرانی عمارتیں، ہمارے پرانے لوگ لوٹا دیں۔

## ہدایت کار کی بیوی

کوئی سایہ ہے جو میرے تعاقب میں سانس لیتا ہے، عمر کے ساتھ میرے ہاتھ موٹے ہو گئے ہیں، اگر سانس موٹی ہو گئی؟ گلے میں پھیلاؤ کی زیادہ گنجائش نہیں ہوتی۔ شاور کے نیچے، سفید کپڑوں میں میرے ساتھ ایک آدمی کھڑا رہتا ہے، نفسیات دان میرا شجرہ نسب پوچھتے ہیں، وقت قید کی جگہ ہے جو آئی سے بے نیاز اور بے زار ہے، اس کے گوشوارے اوپری منزل پر بھیجے جاتے ہیں۔ فائلیں بنگلوں کے بوجھ سے دبلی جاتی ہیں، خیال کے راستے دوبار کالے ہو کر سامنے سے گذر جاتے ہیں، اعلیٰ براڈ کے سگرنوں کی تعداد بڑھ کر پانچ پکٹ ہو گئی ہے، مغوی کے حواس تو ٹھیک ہیں مگر وہ اس موضوع پر بات نہیں کرتا، بچے کے پائے طباق کا بروسٹ اور سردار کی پھلی کار عانتی کارڈ مجھے اپنے انکم ٹیکس انسٹر سے مل گیا ہے، آج کی بہترین ماڈل پہلے ڈائریکٹر کے گھر کام کرتی تھی۔ اُسے اب بھی نہیں پتہ کہ شرقپور کے گلے کیسے ہوتے ہیں۔ مگر ہدایت کار شوہر، بیوی کو کیش کرانا چاہتا ہے۔

## بدلہ

جسہیں تنگی زمین پر، سوتے دیکھ کر، میرا دل خون ہوتا ہے۔ وہ عمارت جس کے اندر جشن منائے جا رہے تھے، اس کا نام راحت کدہ تھا، اس میں سے، ایک عورت کے پانچ بیٹوں کی جلی ہوئی لاشیں برآمد ہوئیں۔ میرے رشتہ داروں نے انہیں جلا ڈالا تھا۔ میں چاہتا تھا کہ میں اپنی بے پناہ طاقت کے بل پر، ان فقیر لوگوں کا بدلہ لوں ان کی مشکلات کچھ کم کر سکوں۔ کچھ ادھ جلتے لوگوں کو ساتھ لیکر، میں چل رہا تھا، جب کوئی تھک جاتا یا کسی کے پاؤں کے چھالے پھوٹ پڑتے تو، میں اسے کندھوں پر اٹھا لیتا۔ کچھ لوگ، ایک پہاڑ کی غار میں چپے بیٹھے تھے، جو نہی کوئی بھولا بھٹکا مسافر، ادھر سے گذرتا، وہ اسے ہڑپ کر جاتے۔

## اوپری منزل

ہم گودام نما بستر کے پابند کر دیئے گئے ہیں، ہمارے اوپر ایک خیمہ چڑھا دیا گیا ہے۔ وہ کہتے ہیں ہم نے تمہیں قید نہیں کیا، اس خیمے کی بیڑیاں ختم ہوتے ہی تمہارا سامان، ٹرنگ، الماریاں، ساری چیزیں، تمہیں وہیں ملیں گی۔ فریم میں لگی تصویریں، سلائی کا سامان، سب کے لیے، تم آزاد ہو۔ ہمارے اندر پھیلوں کے تالاب بند کر دیئے گئے ہیں، یہاں ماہی پروری کی اجازت نہیں۔ گودام کے دروازے پر پردے ڈانگ دو، جلد، چاند کی پہلی کرن کے ساتھ کے مندر کا پھٹک کھلنے والا ہے، وہاں، جہازیاں، کجوں سے نکل کر، مختلف سایوں پیچھے ہٹی جاتی ہیں۔ ان کی آنکھوں کی جگہ گڑھے ہیں، پیچھے پلٹ کر نہ دیکھو، وہاں کوئی نہیں، بازار میں صرف غبارے بکتے ہیں، بچی کی طبیعت اب پہلے سے بہتر ہو گئی ہے۔ مہر چہرے پر اس قدر جھریاں ہیں کہ کھال سینے تک لٹک آئی ہے، ہونے کے ڈرائے گئے لوگ، سوکھے اور بے جان پاؤں پاؤں سیٹے بیٹھے ہیں۔ لال بدن، لیس دار مادے سے برنگی چھپائے، عرصہ زردہ ہاتھوں سے چہرے (گویا خشک پھل کے سخت چھلکے) چھپاتے ہیں۔ دروازہ کھلتے ہی، سیاہ قام اندھیرے کی جڑیں، لٹک آتی ہیں، ایک غول میں بیٹھی چند بد وضع عورتیں، روٹنے کھڑے کرتی ہیں۔ ان کے کاندھوں پر زندہ چہرے، کھوپڑیوں کی صورت نکلتے ہیں۔ پیشانیاں بھبھوت آلود ہیں۔ کیڑوں کی طرح ریختے بچے، خیمے کی بیڑیوں سے اتر رہے ہیں

## قصہ

میرا دوست کہتا ہے، جب میں دریافت ہوا، میری عمر ستر سال رہی ہوگی۔ میرا ایک دانت اصلی سونے کا ہے جس کی چمک صدیوں کی دھول میں بھی مانند نہیں پڑی، اس نے مجھے ہڑپہ کے میوزیم میں رکھ دیا ہے۔ حالانکہ میرا ایک بازو کہیں کھو چکا ہے۔ دوسرا بازو وزن اٹھاتے اٹھاتے لٹک گیا ہے، میری صورت بتاتی ہے کہ میں کپاس کے کھیتوں میں کام کرتا تھا، میرے بالوں میں روٹی کے کھانیاں لگی تھیں۔ میرے مکان



سے مٹی کے کچھ برتن بھی ملے ہیں، جہاں سے میری لاش دریافت ہوئی، زمین کے بوجھ نے مجھے پتھر بنا دیا ہے، مجھے کچھ کچھ یاد پڑتا ہے، میرا مالک فرعون صفت آدمی تھا، وہ دن بھر مجھ سے کام لینے کے بعد ساری رات بجو کا بنا کر کھڑا رکھتا تا کہ اسکی فصل کی نگرانی جاری رہے، میری سانسوں میں آج بھی اس سے نفرت کا تیزاب لہکتا ہے، ایک بار میں اس کی فصل روند کر گھر سے بھگ گیا تھا کیونکہ میری ماں میرے ہاتھوں کے چھائے اور پاؤں کے گھٹے دیکھ کر روتی تھی۔ میں میری چڑی میری ہڈیوں سے چپک گئی تھی۔ مجھے لگتا تھا وہ کسی روز مجھے اپنے مکان کی بنیو میں دفن کرنے والا ہے۔ میں سوچتا تھا کہ اتنی لمبی عمر بار کر بھی میری کوئی نشانی باقی رہنے والی نہیں، میں اپنی فریاد، درختوں سے کہتا، غصے میں ان کی کوئٹلیں نوچ ڈالتا، لیکن جو آہ بھی پھوٹی، رائیگاں جاتی۔ آخر مجھے خالی پن سے لگاؤ ہو گیا۔ ایک رات میں نے اسے قتل کرنے کے ارادے سے اسکی دیوار کودی۔ میں آپ کو راز بتا دوں۔ اس نے پہلے ہی وار میں میرا بازو کاٹ ڈالا تھا، بالآخر وہ میرے جبر کا نشانہ بنا، میں نے اسکی روح کو آسمان میں جڑ دیا، اسے ایک ہاتھ سے گھسیٹے۔ میرا دوسرا بازو ٹنک گیا، اب کوئی میرا ساتھ دینے پر آمادہ نہ تھا، باقی زندگی جسے میں لمس سمجھا، ہوا کی رندھی سانس تھی، میں کھونٹے کی چال چلتا، اپنے مقررہ وقت پر، مر گیا تھا، تم میرے ماتھے پر میری چھوڑی لکیروں سے کوئی تاریخ برآمد کر دیا فلسفہ، کوئی شخص میرے دوست اب مجھے اس زمانے میں دریافت کرنے کی بھول کرے تو میرا کیا قصور؟

## CLUE

سنسار کی ساری آتماؤں کا جنجاں، ایٹور نے اپنی فرصت کو، مسلنے کے لیے، رچا رکھا ہے، موت کے بعد بھی زندگی سے مفر نہیں، جب حواس پانچ تھے تو آسمان سات بنائے گئے، ستاروں، زمین، سورج کو ضرب تقسیم کے جال میں پھڑکایا گیا، پوتھیاں پھرو لانا، اس کے ساتھ، جو اکیلے ہیں، گیم کا خالق کھلاڑی ایک راستہ ضروری بچا رکھتا ہے، ہزار آنکھیں مل کر بھی اسے نچا نہیں دکھا سکتیں، کوئی باہم گفتگو ہو تو شاید ہی کوئی CLUE ملے لیکن اس نے تو چپ سادھ رکھی ہے، اس کی شاعری بھی عجیب ہے، وہ کہتا بھی ہے مگر زبان استعمال نہیں



کرتا۔ میں اسے اسکے اکھروں میں، ڈھونڈتے ڈھونڈتے، تھک گیا ہوں، وہ انسان بننا پسند نہیں کرتا ہے، میری حیثیت تو اسکے سامنے پڑے کنکر کی ہے۔ مجھے لگتا ہے وہ مجھے راستے میں چھوڑ کر کھسک گیا ہے، دور کہیں تہائی میں پاؤں پیارے گم سُم لیٹا ہے، اس نے اپنی ہزاروں آنکھیں سوند رکھی ہیں مگر اسے، پھر بھی دکھائی دیتا ہے، اس کا کیا بھروسہ، کب میرے سر سے آسمان چھین کر ایک نیا آسمان تان دے، میں کسی مقروض کی شرمندگی لیئے، ہر وقت اپنے حساب کا رجسٹر کھولے بیٹھا رہتا ہوں، میری آنکھیں سیری سانس کو روند کر، گرتی پڑتی، گھونگٹے کی چال چلتی ہیں۔ اس نے مجھے، مجھ پر ہی لکھ رکھا ہے۔ چابی دے کر چھوڑ دیا ہے۔ میں نے ہزار بار سوچا خاموشی سے کہیں سرک جاؤں، مگر اس نے میرے کندھوں پر دو بندر لٹی بٹھا رکھے ہیں۔

### حقیر

شراب پیتے اس کی زبان لٹک گئی ہے۔ لوگ اسے پیاسا کتا جانتے ہیں، وہ کوئی سوال نہیں پوچھتا مگر حیرت کی بھی کوئی حد ہوتی ہے، ادنیٰ آدمی پر ہیزگار کیسے ہو سکتا ہے۔ گناہ اسے حقیر جانتا ہے، اس سے آنکھ ملائے بغیر گزر جاتا ہے، چھوٹے چھوٹے دکھوں نے اس کی کھڑکیاں ڈھانپ لی ہیں، ان میں تازہ ہوا اور روشنی کا، گذران ممنوع قرار دیا گیا ہے، وہاں صرف پر چھائیوں کو داخل ہونے کی اجازت ہے پر چھائیاں بھی بھوک کی، افلاس کی، بیماری کی۔ اسے خوف میں بند کر کے، چابی دریا میں پھینک دی گئی ہے، اس کے لباس میں کیڑے کھلبلاتے ہیں، سانس ناگن بن کر سرسراتی ہے۔ گوشت ٹھیکریوں میں تبدیل کر کے، فرش پر پھینک دیا گیا ہے۔ اس کی زندگی کی واحد خوشی، اُس چمارن کے کالے ہونٹوں پر پھیلی مسکراہٹ تھی، جس میں پہلی اور آخری دعوت دی گئی، اس کی آنکھیں کبھی کبھار ٹپکنے کو نکلتی ہیں۔ مگر باہر نہیں جاسکتیں۔ درونے اس کے گھٹنے جوڑ دیئے ہیں، اس کی بائیں لٹک کر پاؤں سے جا ملتی ہیں، پاؤں میں زنگ لگ گیا ہے، سگریٹ کے بٹ کئی کئی بار جل کر نشانی، بن گئے ہیں، وہ اب دلن کو پوری طرح نچا دکھانے کا ارادہ باندھ چکا ہے۔ موت اسے ڈراتی نہیں، وہ خوش ہے کہ بدسلوکی کی ساری وارداتیں سن کر چکا، اب وہ علامت ہے، خوف کی، موت کی، سارا نامک المیہ ہے، اس کا جینا تو محض ایک حادثہ تھا، واقعہ تھا، گذر گیا۔

## الم

مجھے ایک الم کی تلاش ہے، ایک ڈراؤنا ٹنک لکھنے کا بندوبست کیا جاسکتا ہے مگر، اسے پہلے سے لکھی گئی کہانی میں تلاش کرنے سے بہت سا وقت بچ جائے گا۔ خوف کو پسینہ بن کر بدن سے بہ لٹکنا چاہیے، تم نے لوگوں کو مرتے دیکھا ہوگا۔ خوف کو ذرا اس سے اونچی ذات کا ہونا چاہیے۔ ہاتھ میں کوئی خنجر، کوئی بھالا، کوئی تلوار نہ ہو، بس ایک بریف کیس ہو اور دور کہیں ٹائر کے پھٹنے کا دھماکہ، لوگوں کے دماغ میں شیطان اُگ آئے ہیں، ان کے سروں پر سینک والی گردنیں نصب ہیں، سپاہی ماسٹرز اڑائے جا رہے ہیں، شریفوں کی بیٹیاں پھڑکائی جا رہی ہیں، کچھ لوگ کنارے لگے مذہبی کتابوں کو تیز تیز پڑھتے ہیں، مجھے تو اس جلوس میں جیسے بچے ہستے دکھائی پڑتے ہیں، چوں پر گھنی سازشیں لکھی ہیں، بارشیں چا پلوسی کرتی ہیں، راستے بسوں کے بیڑوں میں کھو گئے ہیں، تیز دھار والی ہنسی کبھی سنائی دیتی ہے تو چار پانچ لاشیں گر جاتی ہیں، ساری باتیں ماؤں بیٹیوں میں گم ہیں، یہاں کسی کو تاریخ پیدائش اور تاریخ وفات سے سروکار نہیں، کتبے نصب کرنے کا رواج ختم ہو گیا، لوگوں کے پاس ایسے کے نشان بنانے کا حوصلہ نہیں رہا وہ اپنی امانتیں ایڈمی کے سپرد رہنے دیتے ہیں، فاتحہ کی جگہ معلوم نہیں کرتے، وقت نے ہمیں ہماری درازوں میں تہہ کر دیا ہے۔ ہمارے سائے اب ہمارے جسموں سے ایکسریز کی طرح گزر جاتے ہیں۔ ہم چہرہ مٹے لوگوں سے ہاتھ ملاتے ہیں، ہمارے اندر الم کی خواہش اٹھرائی لے کر جاگ اٹھی ہے۔

## دعا

بہتی ندی، بگڑائی لے کر برسات میں جاگ اٹھی ہے، اپنا پاٹ چوڑا کرتے وہ گاؤں کی اونچی سرائی کے پار نکل گئی ہے۔ اس نے پکے راستے کا موہوم نشان چھوڑ کر دونوں نشیبوں پر قبضہ کر لیا ہے، لوگوں نے صحنوں میں اینٹیں رکھ کر راستے بنائے ہیں۔ دروازوں کے آگے ریت کے بند باندھ لیئے ہیں، ہلکورے لیتا پانی، زیادہ غصہ نہیں دکھاتا، دھوئی اٹھائے، لالٹین والا آدمی کچھ گیلی لکڑیوں کو سوکھانے کی آرزو لیئے پانی

میں جو نکلیں، کیڑے اور سانپ مینڈک سب کو رنگ رلیاں مناتے دیکھتا ہے۔ باپ کو علم نہیں پانی کے دن میں سوکھے گا یا کہاں کتنا گہرا ہے، سال بھر سے مانگی جانے والی دعائیں، برسات بن کر قبول ہو گئی ہیں۔ موسم کو وقت سے پہلے بھیج دیا گیا ہے، بڑھے نے اتنی بربادی کھلی صدی میں بھی نہیں دیکھی، چڑیاں بھی ہیں۔ بھوک ہیں، ڈالیاں بھی نہیں بدلتیں، کچھ لوگ بد قسمت پیدا ہو کر بد قسمت ہی مر جاتے ہیں۔ وہ کسی مسجد میں عمر بھر نہیں جاتے، افلاس اور بھوک کے گھروں میں برغال، والائوں کے کونوں میں پڑے رہتے ہیں، ان کی کڑیوں پر جالے نکلے رہتے ہیں۔ باپ کے بزرگوں کی یادگار ایک چمڑے کا ڈھول دیوار کے بڑے کیل سے ٹنگا ہے جو بچتا بھول گیا ہے۔ وہ پانی کے شراب سے گزرتا، سب جائداروں اور انسانوں کے مرنے کی دعا کرتا ہے۔

## سامان

”قارڈینس سرو سزا اونٹنی“ کے بیت الخلا میں، خالی ہونے والی، بوتل کو ڈال دو، آخری کش لگا کر، بٹ دائیں کونے میں ڈالا جاسکتا ہے۔ اچھے شہری، خطرے کا سائرن بجتے ہی، خندقوں میں کود جاتے ہیں، تم کوئی ایسا کام کر جاؤ کہ ہمیں تمہارا مجسمہ بنانا پڑے، شہر کے لوگ اس تقریب میں ایک معروف دن گزاریں گے، پتہ نہیں پولیس ہمیں بائیں رہنا کیوں سکھاتی ہے، سانسنگی تمہارے چہرے پر بھصوت بن کر چپک گئی ہے، تمہارے دانتوں کے خول سونے اور چاندی کے ہیں، کرڈروں دماغ سڑکوں پر بہہ کر، زندہ ہیں، ریتلی زمین میں موجک پھلی کاشت ہوتی ہے، بزدل فوجی مہینے بھر کا کوئہ ایک ہی رات میں، حلق سے نیچے اتار لیتے ہیں، چہرے ننگے کر لیتے ہیں، بوچھا خانے کی گھیرتا انہیں وراحت میں ملی ہے، دیوار چین پر ٹانگیں لٹکا کر بیٹھنا، جواں مردوں کا کام ہے، ٹریفک سکنز ب بکلی کے گھمبوں پر لگائے جائیں گے، کاریگری نے اپنی کتاب میں لکھا ہے۔ جمہوریت چندے کی لوٹھی ہے جو ”دیل“ ملنے تک ناچ سکتی ہے، سارے سازندے اسی رقص کی کمائی کھاتے ہیں، ابھی ایک جیٹ میرے اوپر سے گذر گیا ہے، میں

برآمدے کی جھولا کرسی پر بیٹھا، خانخواہ بڑا بڑا اتا ہوں۔ میں نے کئی برس کی بیزاری کاٹ کر ہر چیز کو جوتے کی ٹوک پر لکھنا سیکھ لیا ہے، اب میں عمر کی ریٹائرمنٹ کے آخری سال میں ہوں جہاں لوگوں کی فائلیں بند کر دی جاتی ہیں، مگر سے باہر پھنکا جانے والے سامان کچھ دن یا ہری برآمدے میں رکھا رہتا ہے۔

## جانور

جب ہمارے سروں میں تو تربوز کٹ رہے تھے، بکیوں پر پڑے ہمارے سر، پتھر کے ہو چکے تھے، ان لمحوں میں میں نے کچھ قدیم محاورے یاد کرنے کی کوشش کی لیکن میرے بے لگام دوستوں نے پھول اور گوشت کے فرق سنا ڈالے۔ ان کا قافلہ تیزی سے میرے 16x12 کے کمرے کی طرف بڑھ رہا تھا، جانور بننے کے لیے بڑے صبر کی ضرورت تھی۔ مجھے معلوم نہیں تھا کہ مسکراہٹوں کو کیسے قتل کیا جاتا ہے۔ کبوتروں کی لاکھ بیٹ بکھری ہو، وہ اڑاتے ہوئے کس قدر خوبصورت اور شانت نظر آتے ہیں، یہاں تو بوڑھے بھی کھانا کھا چکنے کے بعد اندھے ہو گئے تھے، اندھیروں میں لڑکیاں پکڑتے تھے، انہیں چوہوں کی نا جائز نسل سے کوئی مرد کار نہیں تھا، مکانوں کی ہر آڑ ایک چاقو کے زور پر فتح کی جاسکتی تھی۔ تاریکیاں نچلے لباس سے محروم، درختوں پر ٹانگ دی گئیں، وہ سات سال تک مکانوں کو چراگاہ کی طرح استعمال کرتے رہے، ہر صدر دروازے کو آدم خور کے جڑوں کی طرح کھلا رکھتے۔ قدیم سے قدیم تر عورتیں حمل کے عمل سے گذریں۔ حیوانیت جیننی تو گھبرا کے آدمی، بوکھلائے خود کلامیاں کرتے۔ ان کے چہرے پالا لگے مڑوں کی طرح مر جھا چکے تھے۔ ان لمحوں سے نکلنے کا ایک ہی راستہ بچا تھا کہ میں نیند کی نیلی غراہٹوں سے نکل کر ایک کتے کی سی شاندار چھلانگ لگاؤں، لپپاتی جیسھ اور گھومتی دم سے، اپنا چام ان کے قدموں میں ڈھیر کروں۔



## بت پرستوں کا خدا

بت پرستوں کا خدا مر گیا ہے۔ ان کے مندروں کے پیچھے بہت سے مجھے چہرے ننگے ہو گئے ہیں، کاش وہ زندہ ہوتا تو وہ ہڈیاں بکنے سے بچ سکتے تھے۔ انہیں تو یہ بھی معلوم نہیں تھا کہ روکی کا وزن کیا ہوتا ہے۔ اس نے برس ہا برس، برآمدے کے تخت پوش پر ساکت زندگی گزاری، وہ اپنے جنون اور شہر کو لاچارگی سے دیکھتا تھا، عجیب بات ہے، اسے لوگوں کو مارنے کا بھی شوق نہیں تھا، زندگی بھر اس نے چپ کا روزہ رکھا اس نے گھر سے باہر کئی دن کی زندگی گزاری۔ مگر کسی تقریب کا افتتاح نہیں کیا۔ ہمیشہ اپنی تھالی کے کنارے پر بیٹھا رہا، اسے کوئی وراثت نہیں ملی، اسے کئی زندگیاں ملیں، مندروں میں، گھروں میں، بوچہ خانوں میں، جیلوں میں مگر اس نے کبھی کسی سے سہولت طلب نہیں کی۔ اگرچہ اس کے دانت ایک دوسرے سے جڑے ہوئے تھے مگر انہیں کسی نے کبھی نہیں دیکھا، کسی مریض کی عبادت نہیں کی، ہمدردی کے دو بول نہیں بولے، جب فرعون نے اسکی بہن سے شادی کر لی وہ تب بھی چپ رہا۔ اس کے پانچ بھائیوں نے ایک ہی عورت کی سواری کی۔ اس کا سنگین پیر کئی سروں پر رہا، اس کے سامنے اکثر ذبح کئے ہوئے جسم پڑے رہتے، خون نکل کر تالیوں میں بہہ جاتا مگر کسی نے اسے نکیر پڑھتے نہیں دیکھا۔ اس کے سامنے زرد کپڑوں کے پیچھے بیٹھی میاں سہو اس کرتی تھیں۔ وہ ہر پتھر میں بیٹھ کر اذیت کا کوڑہ بھگتا رہا۔ اسکا سینہ اہرام کی سل تھا۔ لوگ اسے خسی سمجھتے تھے، اس کی کھلی آنکھوں نے سڑتے ہوئے لوگ دیکھے۔ واویلا اور آہ وزاری کرتے ہجوم دیکھے۔ مجید بھاؤ کے اشلوک سنے، لیکن کوئی لفظ ایسا نہیں تھا جو اس کی وسیع و مریض بے چارگی کو زبان دے سکا۔ آج جب اس پر سے جیت کھینچی گئی ہے تو پہلی بار اس نے گولی کی آواز سنی ہے۔



## پرانے خوابوں کی کاٹ

پہلیوں کے چھیدوں میں آنے والے ہزاروں انسان چھپے بیٹھے ہیں، باغ میں بیٹھے گوروں نے حبشیوں کی کھال کے جوتے پہن رکھے تھے۔ مرتے وقت ان کے بدن، گولیاں کھاتے ہی اناج کے ڈھیر میں پہلی مرتبہ دفن ہوئے تھے، دوسری تدفین کی ضرورت نہیں پڑی، اس رات کئی عورتوں نے کیروسین چھڑک کر، خودکشی کر لی تھی۔ ان کی چیخ و سداڑ کو مشکوں کی طرح ایک تار میں پرونا ممکن نہیں تھا، چنانچہ بعد میں جب ان پر نظمیں لکھی گئیں تو ان میں زبانی اور مکانی ترتیب برطرف کر دی گئی۔ ان کے آخری الفاظ کسی کے ہاتھ نہیں آتے تھے اور نہ وہ یادیں دکھائی پڑیں، جو بھاگتے وقت وہ چھوڑنے آئے تھے۔ ان کی چپ اور چیخ، دونوں مستقبل کے گڑھے میں گری تھیں، کچھ بوٹوں میں دفناتے وقت ان کی اگلیاں موجود تھیں، جنہیں نکالنا ضروری نہیں سمجھا گیا۔ آج کے آدمی کے پرانے خوابوں کی کاٹ نعتوں کے بیچ، پوست ہے

## جمائی

کئی بار الفاظ میرے ہاتھوں میں پٹاخوں کی طرح پھٹ گئے ہیں۔ دھماکے کی آواز سن کر سویا ہوا بھگوان، جمائی لے کر جاگ پڑا ہے۔ پتھر میں پھنسا ایلٹس مسکراتا ہے۔ کیکڑے قحش گالیاں بکتے میری کھر دری اگلیاں بننے کی کوشش میں لگے ہیں۔ جگہ جگہ مرے ہوئے پلے کے تیز دانتوں کے نشان، کچرے کے ڈھیر سے نکل کر، لوگوں کی ہنسی اڑاتے ہیں۔ جب میں سمندر کے کنارے کودنے کو تیار تھا تو تمہارے ذمے میرے اندر امنگ جگانا طے تھا مگر تم وعدہ توڑ کر میرے پیچھے چل پڑے۔ میری کچلی ہوئی جیب میں، آخری لفظ بچا ہے۔ مجھے اس کو اپنی آئندہ نسل کے لیے سنبھال کر رکھنا ہے۔

## مصنف کی تخلیقات

..... کمال مطلوب	تحقیقی مضامین	..... اپنائیت کا سفر	نثری نظمیں
..... آگہی	تحقیقی مضامین	..... منسوخ نیند	نثری نظمیں
..... ترغیب	دینی مقالات	..... سوچ میں بیٹھے رنگ	نثری نظمیں
..... حاجت مطلوب	مجموعہ وظائف	..... کروسان	نثری نظمیں
..... قرآنی پیشین گوئیاں	قرآن پاک سے	..... سرخ موسم	نثری نظمیں
..... کیمیاء سعادت	تخلیص	..... کھار کے برتن	نثری نظمیں
..... کشف المحجوب	تخلیص	..... سات سطروں کی کہانیاں	نثری نظمیں
..... کیمیاء ہدایت	تصوف	..... دیوانے کا روزنامہ	نثری نظمیں
..... حکایات اولیاء	تاریخی ادب	..... برف کی قاشیں	نثری نظمیں
..... حکایات صفویہ - غزالی	تاریخی ادب	..... گھنے جسم میں ملاقات	نثری نظمیں
..... کسب کمال	دینی مضامین	..... چڑی کہانیاں	مختصر نظمیں
..... گھاس پر لکھی کہانیاں	افسانے	..... نمائندہ امریکی نظمیں	ترجے
..... برف پر لکھی کہانیاں	افسانے	..... مولوگراف	نثری نظمیں
..... زمین پر لکھی کہانیاں	افسانے	..... ہازگشت	طویل نثری نظم
..... مقالات جیلانی	خطبات	..... نیند کا گھر	نثری نظمیں

### آنے والی کتابیں

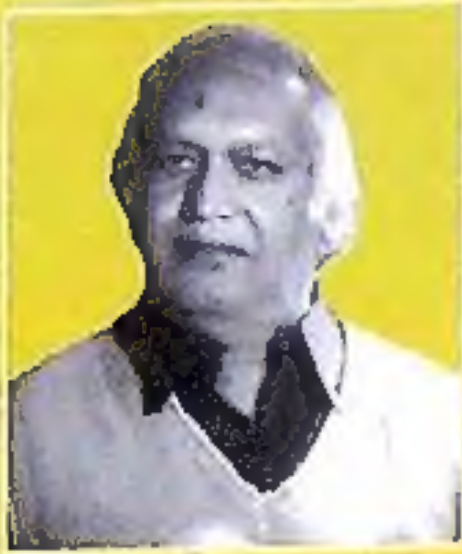
..... آپ ﷺ (سیرت النبی ﷺ) ..... نبیوں کی کہانیاں (قرآن پاک سے)

### ملنے کا پتہ

یو مشع بکس 69 ٹیمن کالونی یون روڈ ملتان 061-6512747



## نئے انداز اور رجحان کا بانی شاعر



یہ شاہد زبیر کی نیند کا گھر ہے۔ اس گھر میں خوبصورت پلنگ آرام دہ  
بستر، خواب آور ٹیکے یا مسکور کن پردے نہیں ہیں۔ یہ سرکٹے خوابوں،  
ادھڑی ہوئی آنکھوں اور اپنی تعبیر دیکھ کر دہل جانے والے خوابوں کا  
گھر ہے۔ جس میں ہر طرف ایک عجیب سی شورش، عجیب سا انتشار  
اور بے یقینی پھیلی ہوئی ہے۔ یہاں جو کچھ ہو چکا ہے وہ نہ صرف  
انتہائی حوصلہ شکن اور مایوس کن ہے، مستزاد یہ کہ کچھ ہو جانے کا  
خوف ابھی موجود ہے

ایک تشدد و معاشرے کی عکاسی کیلئے شاہد زبیر نے روایتی سانچوں پر اکتفا نہیں کیا۔ اس نے اپنے  
معروض کا الگ ہی راستہ اپنایا ہے۔ اصناف کا جواز کبھی ختم نہیں ہوتا، اسی طرح اعلیٰ اور کتر اصناف کی  
شمار کاری اور درجہ بندی بھی کوئی معنی نہیں رکھتی۔ مختلف ادوار، یعنی سیاسی سماجی صورتحال کے اپنے اپنے  
منظاہر رکھنے والے عہدوں میں، مختلف اصناف، حالات و واقعات کے زیر اثر درجہ بندی میں اپنی پوزیشنیں  
تبدیل کرتی رہتی ہیں۔ میرے خیال میں آج کے ایسے کے بیان کیلئے عروسی و گرائمری قواعد والی  
اصناف موزوں نہیں ہیں۔ یہ شور کا عہد ہے، بے یقینی، تشکیک، گھٹن اور درد کے مختلف ذائقوں سے  
آشنائی کا عہد ہے۔ ایسے میں روایتی ذرائع اظہار کو بروئے کار لانے پر اصرار کرنا سمجھ سے بالاتر ہے۔  
جب زندگی کا کوئی قاعدہ نہیں رہا تو زندگی کے بیان کیلئے قاعدے کی پابندی کیوں ضروری ہے؟

شاہد زبیر نے اپنی تکنیک اور موضوعات کی بے پناہ تنوع کے حوالے سے اس عہد کا سب سے منفرد  
لکھاری ہے۔ چیزوں کے دیکھنے کا اس کا زاویہ، اسے ہجوم کا حصہ نہیں بننے دیتا۔ دہرائے ہو۔

سے کیسے بچنا ہے، یہ اسے اچھی طرح معلوم ہے اس کی تخلیقی صلاحیت پر رشک ہی کیا جاسکتا۔  
اردو میں ایک نئے انداز اور رجحان کا بانی ہے

ساحر شفیق، ملتاز